ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK IV. LIPIEC—JULY, 1927 NUMER 7

KANTATA MICKIEWICZA
Jan Gall
MONBAR-MANRU
WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY
STRASZNY DWÓR
WESELE Wyspiański
HALKA
PIEŚNI LUDOWE
Z. Noskowski
JANEK-HRABINA
BOGA RODZICO DZIEWICO
MAZEPA-QVO VADIS
KANTATA SIENKIEWICZA
E. Walkiewicz
VERBUM NOBILE-WIDMA
KRAKOWIACY I GÓRALE
PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ
KANTATA KOŚCIUSZCE
E. Walkiewicz
SONETY-STARA BAŚŃ
CZARTOSKA ŁAWA
KUJAWIAKI-OBERTASY
PERŁY POLSKIE WALC
Z. Noskowski
POLONEZY
PIEŚNI LUDOWE
Jan Gall
SKALMIERZANKI
SYN CIEŚLI
GWIAZDA SYBERYI
LIVIA QUINTILLA
WESELE W OJCOWIE
KONRAD WALLENROD
ODA DO MŁODOŚCI
A. Karczyński
GOPLANA
CYGANIE
KRAKOWIAKI
WĘDROWNY GRAJEK
Z. Noskowski
MAZURY
HUZARY
DAMY
WIESŁAW
KANTATA SKARGA
A. Karczyński

WŁAŚCICIEL I WYDAWCA
BOLESŁAW J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL
U. S. A

B. J. Z.

CHOPIN • MONIUSZKO • PADEREWSKI •
DEMBIŃSKI • ADAMOWSKI • POLIŃSKI •
GOMÓŁKA • GÓRSKI • DOBRZYŃSKI •

KARCZYŃSKI • HOFMAN •
WIENIAWSKI • WROŃSKI •
MASZYŃSKI • NOSKOWSKI •

KURPIŃSKI • MOENHEIMER • NOWOWIEJSKI • RESZKOWIE •
ŻELEŃSKI • GARBUSIŃSKI • PRZYSTAŁ • WALEWSKI • FALL
MIĄCZYŃSKI • RIEHLING • JANUSZ • OGIŃSKI • FREDRO •
NAMYSŁOWSKI • HERTZ • ELSNER • DIETZ • GAIL •

WALKIEWICZ • SURZYNSKI • SOŁTYS
KĄTSKI • SŁOWACKI • RUDZIŃSKI
LEWANDOWSKI • OSMAŃSKI • STYŚ
ZAPOLSKA • STEFANI • WYSPIAŃSKI

TELEPHONE
MONROE
2998

RYSOWAŁ L. H. Borucki

"THE MUSICAL ECHO"
Issued during the early part of every month.
VOLUME IV. JULY, 1927 NUMBER 7
Subscription per year $2.00. Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" có oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana ,że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w **"ECHU MUZYCZNEM"**, a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w **"ECHU MUZYCZNEM"** było takowe zamieszczonem. bo spóźnienie spowoduje strate w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12
Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00. Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69. 1-32 $2.35.
Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25. 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiednią rekomendacją, poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres:
ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

KWIACIARKA (314) Casotti-Zalewski (Młodość i piękność mam) na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać **tylko** 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c z pocztą.

BIAŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) Osmański-Zalewski na fortepian. Wydanie poprawne z okładką, w kolorach; inni sprzedają po 20 i 25 c, nam proszę nadesłać **tylko** 11c z poczta.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdzieindziej 25c, **u nas** 11c z pocztą

**ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL., U. S. A.**

UNIWERSALNY SAMOUCZEK

POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI
— I —
ŚPIEWU ZBIOROWEGO
Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto

Piotr Maszyński
Początki śpiewu
Podręcznik do nauki
śpiewu zbiorowego.

Część Teoretyczno-Praktyczna

Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBEDNYM JEST TEN PODRĘCZNIK

Małemu dziecku z najniższej klasy. Studentom wyższych szkół. Muzykowi na różnych instrumentach. Nauczycielom i nauczycielkom. Organistom chórów kościelnych. Nauczycielom chórów dziecięcych. Siostrom zakonnym przy parafjach. Solistkom, solistom i artystom. Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce. Członkom w chórach parafjalnych. Członkom w chórach narodowych. Dzieciom w chórach dziecięcych. W seminarjach duchownych. Księżom i zakonnikom. Kompozytorom studjującym harmonję. Profesorom zakładów naukowych. Zakładom naukowych męskim i żeńskim.

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

Czy szewc może być astronomem? Nie!... On może być tylko porządnym szewcem, o ile z dokładnością uczył się tego rzemiosła. — Czy różne zespoły możemy nazwać chórami śpiewaczymi, które nieznają nut, ani też wstępnych wiądomości muzycznych? Nie!... Są to towarzystwa, które nieprawnie przywłaszczają sobie tytuły wielkich ludzi w świecie muzycznym, lub godła śpiewacze, nie mające nic wspólnego z muzyką lub ze śpiewem.

Chcąc być prawdziwym chórem śpiewaczym i być poważanym nietylko u swoich, lecz także i u obcych, konieczność wymaga zaznajomić się z nutami z **Uniwersalnego Samouczka Śpiewu Zbiorowego**, z którego po pewnym czasie (po 25 lekcjach) może pokonać wstępne wiadomości muzyczne i nosić prawnie tytuł godła śpiewaczego lub naszych sławnych mężów: — Chopina, Moniuszkę, Paderewskiego, żeleńskiego i t. d., a nie ustając w dalszej pracy w wokalizowaniu i czytaniu nut głosem, można dojść do perfekcji pierwszorzędnego chóru, których niestety na wychodźtwie nie mamy. Który z chórów pierwszy zrozumiał doniosłość tego znaczenią? niechaj zawiadomi "Echo Muzyczne."

**ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7
(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Illinois**

Zaprenumeruj zaraz "Echo Muzyczne", nadsyłając z góry $2.25 za cały rok wraz ze wstępnym Nr. i Dodatkami Muzycz.



"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924 i 1925 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

B. J. Zalewski, Redaktor i Wydawca.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

OD REDAKCJI

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Stosownie do zapowiedzi, że stale będziemy ulepszać pismo, bo po wprowadzeniu różnych działów, powiększamy z Nowym Rokiem "Echo Muzyczne" o cztery stronice więcej.

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odebraliśmy wiadomość z kilku miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnioną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica szósta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła
Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna 35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr. 85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna 40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko 10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński 25c
Szkoła Śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski 35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L. d'A. Dietz 1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian 50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski 35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski 35c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób 20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób 15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol 15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp 25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S. 25c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska 20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. iks 35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna 15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Śląska 15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska 15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska 20c

* * *

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska 50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka 40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł. 20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki 50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka 10c

* * *

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór 25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

* * *

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W. 25c
Zawiera: 1. Nieporzędna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

* * *

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha 20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków 20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologja drugiego flecisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę 20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

* * *

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I 20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

*

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II 20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali krucy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

*

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III 20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

*

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV 20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motylki.

*

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V 10c
Zawiera: 1. Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielja Grajek, 6. W zaświaty, 7 Pasorzyt, 8. Powinszowanie dzieci.

Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI 10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego)

St. Joseph's Convent and Academy

Stevens Point, Wisconsin

22. marca, 1924.

Do Szanownej Redakcyi „Echa Muzycznego" w Chicago!

Przeglądając przysłane mi łaskawie numera Waszego "Echa Muzycznego" wydziwić się wprost nie mogłam ich treści. Bo czego tam niema dla miłującego muzykę! Znajdziesz tam historyę muzyki kościelnej, a co nas Polaków najbardziej obchodzi, muzyki kościelnej polskiej, przebogatej i cudnej. Życiorysy naszych narodowych muzyków, choć krótkie, ale bardzo treściwe i zajmujące. Jeśli wypełnicie obiecany i zapowiedziany program, to „Echo Muzyczne" będzie prawdziwą skarbnicą dla nas Polaków. Wykłady Wasze muzyki i śpiewu tak narodowego jak i obcego są wprost świetne i dla każdego przystępne i zrozumiałe. Życzę więc z całego serca szanownej Redakcyi by „Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy Rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się Zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając „Echo Muzyczne" wszystkim tym którzy miłują Polskę i jej pieśni - mam w Bogu nadzieję że powodzenie „Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej.

Z szacunkiem i życzliwością,

Siostra M Bonawentura

Dyrygientka muzyki w Akademii polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO, ILL.
z dnia 20 Marca 1924 roku

Trzeci Numer "Echa Muzycznego"

Wyszedł z druku trzeci numer "Echa Muzycznego," miesięcznika poświęconego muzyce kościelnej i świeckiej, oraz zespołom muzycznym i teatralnym, jakoteż wszystkim miłośnikom śpiewu i muzyki. Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodztwa polsko-amerykańskiego, dyrygent generalny Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce. Nie należy atoli utożsamiać "Echa Muzycznego" z organem Związku Śpiewaków, bo jest to wydawnictwo całkiem niezależne, przeciwko temu zastrzega się wydawca, co naturalnie z drugiej strony nie przeszkadza, by członkowie poszczególni Związku Śpiewaków lub Chóry tegoż albo Chóry luźne i Chóry kościelne "Echo Muzyczne" zaprenumerowały za opłatą $2.00 rocznie. Adres wydawnictwa jest: 1505 Tell Place, Chicago, Ill.

Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem. Bezwątpienia wyrobi sobie ono wielką poczytność z biegiem czasu, o ile wychodzić będzie stale i zostanie utrzymane ściśle w ramach zawodowych.

Ostatni numer marcowy "Echa Muzycznego," jak również dwa poprzednie, zawierają ciekawą treść. Ostatni naprzykład numer rozpoczyna się artykułem p. Zalewskiego p. t. "Krytycy a Krytyka," w którym autor słusznie stwierdza, że właściwie polskich zawodowych krytyków we właściwem znaczeniu tego słowa na wychodźtwie niema, że pisma polskie bezwzględnie kadzą śpiewakom i muzykom, co zdaniem autora, samej sprawie szkodę przynosi, albowie objektywna krytyka nietylko jest wskazaną ale i konieczną dla dobra samych śpiewaków i muzyków. Dalej idą interesujące artykuły z historji muzyki polskiej, życiorysy i szkice, elementarne zasady śpiewu, teatr dla młodzieży, uwagi i notatki.

Prasa prowincjonalna przyjęła "Echo Muzyczne" bardzo życzliwie, uważając je "za bardzo pożądane i bardzo cenne pismo."

— E. P. B.....

Z powodu braku miejsca, nie możemy zamieścić wszystkich recenzji z pism, jako też i pochwalnych listów naszych abonentów, lecz w miarę możności w przyszłych numerach "Echa" coś zużytkujemy.

Od siebie dodam tylko to — że prasa polska zrozumiała doniosłość pielęgnowania języka ojczystego w pieśni, a za tak obywatelską i szczerą reklamę, tembardziej bezinteresowną, Szan. Panom Redaktorom i kolegom po piórze serdecznie dziękuję; zaś miłośnicy śpiewu i muzyki na pewno zrozumieli to, że pismo, które sprzyja druzynom śpiewaczym i muzykom, godne jest ich poparcia i takowe stale czytywać będą.

B. J. Zalewski,
Wydawca i Redaktor.

Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę



Dlaczego nie złączono się?

Swego czasu prasa szeroko rozpisywała się o połączeniu chórów męskich, bo rozdrobnieni nie tworzyliśmy zespołu prawdziwie artystycznego, a nawet o chórach naszych pisano "ujemnie" (niestety prawdziwie) i gdyby to pisał p. B. J. Z., posypałyby się protesty, a że korespondencja wyszła od chóru z podpisem prezesa i sekretarza, a napisana przez p. K., na szczęście została zaaprobowaną że tak jest a nie inaczej, gdyż nie zaprotestowano przeciw niżej podanym wyrażeniom, które cytujemy za dziennikami:

"Szkaradna zaraza, zwana rozdrobnieniem. — Lubimy dzielić się na małe grupki i po kątach radzić i uprawiać nic nie znaczącą politykę zaściankową. Chorujemy na uprzedzenie jednych do drugich, graniczące czasami z nienawiścią. Lubimy wodzić rej, wiele mówić a mało robić, a gdy się czasem coś uda nadspodziewanie, zadzieramy nosy do góry i ani do nas bez kija nie przystępuj. Tak, koledzy, to są słowa gorzkiej prawdy."

I któżby nie przyznał racji p. K., bo rzeczywiście tak jest, a wyrażenie "praca ich idzie na marne" wypowiedziane było przez "Echo Muzyczne" już dawno.— Lecz czytamy dalej: — "Proponujemy zwinąć wszystkie chóry dotąd istniejące i kiełkujące (tak kiełkujące, pomimo, że nam nieznający naszych spraw starają się kadzić i wbijają nas w fałszywą dumę)." I te wyrażenia chóry przyjęły i zaakceptowały bez odpowiedzi, bo rzeczywiście jest to bardzo słuszne twierdzenie. Najważniejszy ustęp, który poniżej zamieszczamy, jest bardzo ostry i podziwu godnem, że p. K. niektóre "wielkości" dotychczas nie powiesiły. Czy p. K. miał na myśli nasze występy zbiorowe na grobli miejskiej? a może w Orchestra Sali? — Posłuchajmy co pisze:

"Dotychczas nie mieliśmy zbiorowego ciała artystycznego, któreby amerykanie traktowali serjo. Nasze występy w pojedynkę poza polonją były nadzwyczaj nieudałe i częsot wystawiały nas na szyderstwa."

A więc, nie sam tylko p. B. J. Z. krytykę pisze ujemnie o naszych chórach, lecz piszą członkowie chórów zrzeszonych przy Zw. Śpw. Pol. w Am. Cóż Szan. Zarząd na to powie, czy też za to "powiesi" p. B. J. Z.? Dlaczego Szan. Zarząd nie zaprotestwoał przeciw tym wyrażeniom, gdyż to się odnosi do chórów Zw. Śpw., gdyż innego ciała zrzeszonego w Chicago niema.... Okazuje się, że i p. K. ma w tym wypadku rację, bo tak jest, a nie inaczej, a jako rzeczywistą prawdę przypieczętował swymi podpisami Chór Dudziarz, należący do Zw. Śpw. Pol. w Am. przez swego prezesa p. Alojzego Bogdanowicza i sekretarza Stanisława Walaś.

Panom tym, a w szczególności p. K., "Echo Muzyczne" jest bardzo wdzięczne za tak prawdziwą ocenę naszych chórów, gdyż na tem to polu "E. M." pracuje od czterech lat, wytykając takież same błędy i gdyby więcej podobnych korespondencji pisywano w prasie, to napewno byłoby lepiej.

Podaliśmy krótki wyciąg z korespondencji, dlatego tylko, że się zgadzamy z tymi wywodami i konieczność wymaga by stosunki te naprawić, a że tak dalej być nie może, aby siebie na pośmiewisko nie narażać, należy chwycić się choćby najradykalniejszych środków, o ile chóry nie godzą się na poprawę zła.

Ponieważ "Echo Muzyczne" stale i wszędzie stawia za za wskaźnik poprawy naszych stosunków śpiewaczych **UMUZYKALNIENIE CHÓRÓW** i wykazało się dobitnie i jasno, że tą drogą tylko możemy dojść do pewnej doskonałości, — że tą drogą tylko zmniejszymy ilość chórów, — że tą drogą tylko da się osiągnąć wszystko, dom śpiewaczy, poszanowanie wobec obconarodowców i t. d., a jeżeli tego chóry nie chcą zrozumieć i nie dążą do umuzykalnienia swych członków, wówczas najradykalniejszy środek jest ten: . . . . **wszystkie muzykalne jednostki** niechaj stworzą chór męski lub żeński, a w połączeniu oba tworzyłyby chór mieszany. Żadnej muzykalnej jednostce niewolno byłoby należeć do chóru niemuzykalnego i niechby były dwa zrzeszenia: a) chóry amatorskie, b) chóry muzykalne, a któreby z tych upadły, łatwo się domyśleć.

Przy chórach muzykalnych utworzyć szkoły wokalizowania do których każdy miałby prawo uczęszczać, a po pewnym czasie wcielonym być do chóru, jako jednostka do pewnego stopnia umuzykalniona.

Co do łączenia chórów, które jakoby ilością stworzyły "chór doskonały," w to nie wierzę, bo jest udowodnionem, że nie ilość lecz jakość może stworzyć pewną doskonałość i o ileby p. K. oparł swe wywody na umuzykalnieniu, napewnoby zwyciężył, jeżeli nie zaraz, to później, gdyż w tym wypadku niema innej drogi, a tą drogą jest umuzykalnienie jednostek po chórach.

J. B. Zalewski.



Koncert Wydziału Oświaty

i Kultury Magistratu m. st. Warszawy Organizowane wespół z Dyr. Koncertów Symfonicznej Filharm. Warszawskiej.

* * *

W niedzielę d. 20 marca, 1927 r.odbył się 26-ty popularny koncert symfoniczny, poświęcony muzyce klaszycznej Hayden-Mozart-Bethoveen w którym wzięła udział orkiestra filharmoniczna pod dyrekcją. Kazimierza Wiłkomirskiego, Ada Typograf (fortepian) Lidja Wrocka (harfa) Edmund Wojakowski (flet).

Program składał się z dwóch częśćci-I-J. Hayden Symfonja D-dur. a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Menuet, d) Allegro-Allegro spirituozo. W. A. Mozart. Koncert C-dur na flet i harfę z tow. orkiestry z Kadencjami Karola Reinecke (op. 299), a) Allegro, b) Andantino, c) Rondo (Allegro) z towarzyszeniem orkiestry wykonali pp. Wrocka i Wojakowski—II—L. Beethoven. Koncert fortepianowy G-dur a) Allegro, Moderato, b) Andante con moto, c) Vivace, z towarzyszeniem orkiestry wyk. p. Ada Typograf.

Polecamy do przeglądnięcia ten program naszym dyletantom — dyregentom różnych "symfonicznych!...... orkiestr, a wszczególności to, że Hayden-Mozart-Beethoven tą razą figurują w 26-tym popularnym koncercie, co znaczy że różne marsze, mazurki wątplwej wartości muzycznej niepowinny mieć miejsca w koncertach naszych (na gruncie amerykańsko-polskim) t. z. "symfonicznych."

Pod adresem Wydz. Ośw. i Kult. Muz. m. st. War. śmiemy zapytać się: Czy w Polsce brak jest polskich sił twórczych na polu symfonicznym? Ze względu setnej rocznicy śmierci Beethovena, część II programu w porządku:—dlaczego brakuje polskich kompozycji w części I?...... Kiedyż przestaniemy cudze tylko chwalić, a swego niewidzieć?

Uwaga na Czasie

W "Dzienniku Zjednoczenia" z d. 14 maja czytamy artykulik, który nas bardzo zadziwił; za tak śmiałe wystąpienie p. Jasińskiego w imieniu klubu polskich muzyków, należy się uznanie. Rzeczywiście, że czas wielki ażeby muzycy polscy upomnieli się o swoje prawa, bo jest to prawdą, że na polskich zabawach, koncertach, grają niepolacy. Posłuchajmy co pisze p. Jasiński w swej końcowej korespondencji, zatytułowanej: "Z Klubu Polskich Muzyków":

* * *

Do "Chicago Federation of Musicians" należy polskich członków przeszło trzysta, jest to pokaźna ilość, a pod względem siły, to żadna, bez pracy jest liczbowo najwięcej, a dlaczego, bo nie mamy siły, a do tego jeszcze polscy muzycy, którzy biorą i godzą się na różne okazje w Polonji, dla przypodobania śię obcym — zatrudniają obcych — gdy natomiast swoi muszą czekać zmiłowania boskiego, choć to smutne — ale prawdziwe! Jedyne wyjście jest silne zorganizowanie się w jednolity "Klub Polskich Muzyków," a w tym wywalczyć niezawodnie będzie można lepsze poparcie i uważanie nie tylko między swymi, ale i obcymi. Silnem zorganizowaniem się w Klub wykażmy swoją zgodność i solidarność! bo w organizacji siła!

* * *

Trzeba przyznać, że "Chicago Federation of Musicians" jest zespołem poważnym, który zgromadził w swym lokalu najlepsze siły muzyczne i artystyczne i jeżeli na kim, to na nich piwinniśmy się wzorować pad względem organizacyjnym. Słusznie zaznaczonem jest, że pod względem siły, to żadna. Obcy grywają u polaków, a polscy muzycy bez pracy siedzą w domu. Także słusznem podanem jest, że niektórzy "polacy" (z imienia tylko) biorą polskie zamówienia i dają obcym muzykom. Znamy tego p. i dziwi nas mocno, że Klub Polskich Muzyków toleruje go pomiędzy sobą i nawet ten p. miał śmiałość przyjść na posiedzenie. Największym nietaktem ze strony Klubu byłoby przyjęcie go w poczet członków; jeżeli już został przyjętym, to zażądać od niego poprawy. Wstyd mnie za niego, bo był kiedyś moim uczniem, bo znam jego rodzica, który był dobrym polakiem, a syn jego przenosi najgorszego wroga polskości nad polskiego muzyka.

B. J. Zalewski.



Kompozytor Opery "Chłopi"

Pan Eug. Walkiewicz

Dnia 12 maja 1927 p. Eug. Walkiewicz był w Chicago w redakcji "Echa Muzycznego," a korzystając ze sposobności, zasięgnęliśmy bliższych informacji o p. W. w sprawie jego życiorysu, uzupełniając niejako tę treść zamieszczoną w "Echu Muz." za kwiecień w artykule "Opera Chłopi."

Pan Eug. Walkiewicz, z ojca Tomasza a matki z domu Łączyńskiej, urodził się w dawniejszej "gubernji" a dzisiaj ziemi Radomskiej, w wiosce Ociejsc, dnia 29 grudnia 1880 r., liczy obecnie lat 47. Do szkoły Regensburskiej wstąpił w 1904 roku i przebył tam dwa lata, pod profesorami takiej sławy jak: Haberl, Haler, Rener. W Monachjum wstąpił w r. 1906 i przebył tam także dwa lata, pod kierownictwem profesorów: Motyl, Thule, Glut, Reger. Regensburg — szkoła muzyczna muzyki kościelnej; Monachjum — konserwatorjum muzyki świeckiej.

Redakcja.

Uwertura do Opery "Chłopi" Eugenjusza Walkiewicza

Uwertura (z fran. Overture, t. j. otwarcie), oznacza w muzyce utwór instrumentalny, służący za wstęp do opery, dramatu lub innego dzieła. Głównie atoli nazwa ta oznacza do opery wstęp, mający usposobić i przygotować słuchaczów do mającego się roztoczyć przed nim muzycznego dramatu. Tak pojmują uwerturę wszyscy wielcy mistrze od Glucka począwszy. Mozart (Flet aczarowany), Beethoven (Egmont, Leonora), Weber (Oberon, Freiszyc), Mendolsohn, pozostawili nieporównane arcydzieła wtym rodzaju. Znakomitą jest Wagnerowska uwertura do Tanhausera. Włoscy i francuscy muzycy lekceważą uwertury, przekształcając je w "pot pourri" lub krótką introdukcję. Uwertury do "Wilhelma Tella" i "Niemej z Partici" są jednymi wyjątkami. U nas najpiękniejsze uwertury zostawili: Dobrzyński ("Burgrafy") i Moniuszko ("Bajka", "Flis").

Jak ją zrozumiał i odczuł nasz poeta i librecista p. Jan Sroka w wierszu poniżej podanym.

Duszo moja biedna! Myśli me zbłąkane
Lećcie na chwilę w strony ukochane,
Kędy ta ziemia sadami kwiecista
Gdzie serce prawe, gdzie dusza przeczysta,
Niezarażona jadami trucizny,
Gdzie niema brudu, ani też zgnilizny,
Co społeczeństwo całe dziś pożera,
Jako po wojnie straszliwa cholera —
A choć się w sercu namiętność zagnieździ,
Na pstrym koniku chiwleczkę pojeździ
A potem pryska, jak bańka mydlana,
Ziemio praojców moich, ziemio ukochana! —
Tyś ludu mego wieczystą ostoją!
Choć namiętności w sercach się zaroją
Twych dzieci, To twa czarna gleba
Woła, że łono jej zaoraz trzeba —
Przenoś się duszo ma chociaż na chwilę,
Kędy muzyki tony dźwięczą mile
W chacie Boryny — Tam młódź rozhukana
W tańcu powtarza — danaż moja, dana —

* * *

Gra mi w uchu ta muzyka,
Całą duszę mą przenika,
Grają skrzypki, co tchu, ducha —
Wesołością chata bucha —
Młodzież tańczy i się śmieje,
Starsi dawne wspomną dzieje —
Jakto dawniej w młodsze lata
Używali życia, świata.
Zamaszyste dźwięczą tony —
Lud ochoczy, rozbawiony —
Widzę wszystko, jak na dłoni,
Jak się główka dziewy kłoni
Do ramienia drużby Jasia,
Jak na Staszka zerka Kasia,
Serce moje radość czuje
Każdym tonem się lubuje —
Druhen pieśnią ucho pieszczę,
Graj mi grajku, graj mi jeszcze!
Niech zapomnę życia trudy,
Wszystkie troski, wszystkie brudy,

* * *

Niech na skrzypiec, basów tony
W świat ulecą nieskończony.
Niech mi myśli błysną wieszcze,
Bym przyszłości ujrzał słońca,
Ich światłości był za gońca......
Graj mi grajku, graj mi jeszcze......
Naraz w serce łza kamienna
Upadła mi tak gorąca,
Jakby cały pożar słońca,
A boleścią tak brzemienna,
że mi łono się rozdarło,
Ostrze miecza w nie się wżarło.

* * *

Panna młoda na stołeczku
Popłakuje po wianeczku —
Możeby i nie płakała,
Gdy młodego by dostała —

* * *

Burza ponad chatą wisi,
Czuć w poświście wiatru gromy
Pogrzebowy ton czuć mnisi,
Jakby ruin spadły łomy —

• • •

Ach Jagusiu — Antku luby,
Jakże smutno wam na duszy,
To dzień waszej wspólnej zguby,
Cień, blask słońca wam zaproszy —
W serca wasze coś się wkradło,
Co kamieniem wam zaciąży,
Na dno duszy coś wam wpadło,
Jadowitych sploty węży
Omotały wasze łona —
I w weselnej tej muzyce
Czuć się dają jakieś jady
Przelatują, błyskawice,
Przyszłe grzechy, przeszłe zdrady,
Lecz po chwili skoczne tony,
Przytłumiają zgrzyt uśpiony —
Mazur żwawy się odzywa —
Echo po wsi nim rozbrzmiewa,
Wiatr wiatrowi opowiada,
Jak weselna ta gromada
Zabawia się w dniu wesela,
Jak z chałupy radość strzela. —

• • •

Pieśń słowików ciszę mąci,
Czasem listek listkiem trąci
Zdala słychać rzewne tony,
Co przed Boże płyną trony —
Fujareczka się odzywa
Z nią sieroty piosnka tkliwa
Taka smutna i płacząca,
W głębię duszy wnikająca,
Choćbyś serce miał z kamienia
Łza z ócz spłynie na te pienia. —

* * *

Ciszę potem wieczorową
Jakąś błogą, tę majową
Czuć w muzyki każdym tonie.

* * *

Naraz w instrumentów łonie
Ból się rodzi i tęsknota —
Przez strun i munsztuków wrota
W świat się naraz wydobywa,
Płacze Jaguś nieszczęśliwa,
Tęskniąc za tem, co nie wróci,
Serce szlocha, duch się smuci —
Wszystko bucha w młodej duszy,
Piekła doznaje katuszy,
Ach, bo syna żonatego,
Kocha Jaguś męża swego.
Idzie w ogród w noc majową,
Słodką, błogą, księżycową,
By tam czekać na miłego —
Puhar grzechu pić z ust jego —
Potem Hanki narzekania
Słychać w dalszych tonach grania —
Leją się łzy modlitewne —
Takie gorzkie, takie rzewne,
Przed Chrystusa tron płynące —
Zmiłowania wołające. —
Naraz Maciek śpiewa stary
Brzmi w melodji ton niewary
Wściekłość, rozpacz, zemsta, szały —
Coraz dalszy ciąg katuszy,
Co się naraz w smutnej duszy
Starca tego odezwały.
Z tonem muzyki — płyną gorzkie słowa —
Wraz się znów zmienia instrumentów mowa
Brzmi chłopów skarga na ciężką dolę
Jaką tu znoszą na łez padole,
Smutne bowiem chłopa życie —
Pot się leje z czół obficie —
Wszystkie bóle z serc płynące,
Wszystkie biedy kark gniotące
Jedną skargą i wściekłością
Ziemi wielką też miłością
Odzywają się w tych tonach,
Jakby w chłopskich mistrz był łonach
Tak wyśpiewał chłopskie dusze,
że z muzyką płakać muszę —
Wszystko nagle gdzieś zamilka —
Ucicha to wycie wilka —
Odzywa się serca skarga,
Słówka czułe szepce warga
Do Antosia Jagusina.
Kwiatem pachnie bzu krzewina,
Lecz tam Jagustyna skryta
Jadem zębów starych zgrzyta
Słychać kroki jej w muzyce,
Czuć, jak puka w okiennice,
Jak Macieja budzi stara
Cieszy się ta wiedźma, mara
Jaka wściekłość na Borynę
Przyjdzie, gdy powie nowinę —
Brzmi w muzyce rozpacz nowa
Nieuchwytne, gromkie słowa,

* * *

Przekleństwa i złorzeczenia.
Słychać — to znów rozmarzenia

* * *

Zakochanej w stogu pary,
Która nie przeczuwa kary.
Słychać Maciejowe kroki,
Dzwon pożarny brzmi w obłoki!
Bitwa wre w lesie,
Wiatr echo niesie —
Ojca z synem pojednanie —
Później niewiast szloch i łkanie.
O jasna chwilo, cudna, południowa!
Na ziemię spływa ta cisza godowa,
To rozmodlenie ludu wiejskiego —
Ta chwila łaski w dzień Ciała Bożego!
O chwilo piękna! Niebiańska, anielska,
Jak rozmodlona dusza, prosta, sielska
Do Tego Pana, co zwiedza zagrody
Na uczty świętej lud spraszając gody,
Niebo się czuje, niebem się oddycha
Pierś archanielskim tchnieniem jakimś dycha.
Duch leci w chórów niebieskich krainy
W niebian, zmieniają się padołu syny.
W obliczu śmierci, w słońca tym skwarze,
Przed sakramentem padają na twarze,
Ziemia, niebo, świat i morze
Wszystko Ciebie chwali Boże,
A chłop, dziecię czarnej ziemi
Tuli glebę dłońmi swemi —
Do swej piersi już gasnącej,
Zasłuchany w śpiewający
Ton chóralny o Swej matce,
Swojej twierdzy wiecznej chatce —
Ja z muzyki tonem świętym
Padam przed tym Sakramentem.

Jan Sroka



Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych

Poniżej podajemy trzy artykuły: a) "Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych" Ks. dr. Gieburowskiego, b) "Udział niewiast w chórach kościelnych" Ks. Jan Kanty Zaremba, jako odpowiedź na artykuł Ks. dr. Gieburowskiego, c) "Głosy kobiece w chórach kościelnych" Ks. dr. Gieburowski, odpowiedź na artykuł Ks. J. K. Zaremby. Artykuły te są bardzo interesujące, które dla wielu naszych czytelników i czytelniczek mogą być bardzo pożyteczne. Jednocześnie przy tej okazji prosimy interesowanych w tej sprawie napisać swą opinję, a "Echo Muzyczne" z chęcią pomieści jako głos czwarty.

Ks. Jan Kanty Zaremba

Na zakończenie dyskusji w sprawie udziału Niewiast w chórach kościelnych.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

przyjmował, lecz nie może służyć za argument prawny, skoro nie została ani urzędowo opublikowana, ani podana za normę działania dla ogółu. Co zaś do praktyki istniejącej w pomienionych krajach, jest to w najgorszym razie jedno z tych nadużyć, o których pisze Pius X w "Motu proprio", iż nie łatwo wykorzenić się dają, a w najlepszym razie skutek otrzymanej dyspensy czy też milczącej tolerancji. W pierwszym wypadku niegodziłoby się nam iść za złym przykładem, w drugim zaś nie wolno nam cudzych przywilejów czy dyspens stosować do siebie.

Pozostawałoby więc tylko, chcąc koniecznie utrzymać chóry mieszane(a ks. dr. G. upatruje konieczność nie tam tylko, gdzie jest brak głosów chłopęcych, lecz i tam również, gdzie kompozycje nowożytne wymagają obsady głosów żeńskich, a Kościół przecie nikogo nie zmusza ani do komponowania takich utwrów, ani do ich wykonywania), pozostawałoby więc tylko — powiadam — jeśli komu na tem zależy, zwrócić się do Stolicy Apostolskiej z prośbą, by i nam pewnych dyspens udzielić raczyła. I do tego ostatecznego wniosku dochodzi też ks. G., gdy pisze: "Stwarzajmy...... chóry...... z udziałem głosów chłopięcych. Gdzie warunki na to nie pozwalają, tam uzyskamy przez biskupa-ordynarjusza u Stolicy Apostolskiej napewno sankcję na tworzenie chórów mieszanych z głosami żeńskiemi". Tak, o tem nie wątpiłem nigdy, iż wolno biskupowi, jeśli uzna za stosowne, prosić Stolicę św. o modyfkację przepisów, i nie tych tylko, lecz i wielu innych (choćby np. co do śpiewu łacińskiego), i że Stolca św., jeśli uzna za stosowne, prośbę uwzględnić może. Wszak nie o dogmaty chodzi, lecz o obrzędy. Ale skoro po kilkomiesięcznej wymianie myśli znaleźliśmy się ostatecznie na tej wspólnej platformie, to oczywiście, wszelka dalsza dyskusja staje się już zbyteczną, i ja też z prawdziwą ulgą, pióro swe odkładam, pragnąc szczerze już więcej głosu na temat ten nie zabierać.



Niezwykła Fundacja Muzyczna w Filadelfji



W "Kurjerze Narodowym" czytamy:

Na wschodzie kraju, w jednem z centrów jego życia umysłowego — w mieście Filadelfji powstała wielka, wspaniale uposażona fundacja muzyczna, a raczej Instytut Muzyki i nauk, z nią złączonych. Właściwie fundacja istniała już dawniej, od lat kilku, — ale ostatnio, teraz dopiero — rozwinięto ją, pomnożono jej zasoby i zorganizowano tak, iż najprawdopodobniej będzie to instytucja w swoim rodzaju pierwsza w kraju, może pierwsza w świecie całym.

Jest to fundacja Curtisów, znanej miljonerskiej rodziny i firmy publicystycznej, wielki Instytut Muzyki, na którym Curtisów rodzina wydała w ciągu lat paru pięć miljonów dolarów, a teraz po owych pięciu dodała jeszcze siedm i tak złożywszy dwanaście miljonów dolarów na cele omawianej instytucji, stworzyła rzecz — w swym rodzaju jedyną — najprawdopodobniej jedyną w świecie.

Jednocześnie zreorganizowano samą instytucję i na czele jej postawiono jedno z wielkich świateł muzyki dzisiejszej — rodaka naszego, Józefa Hofmana. Stąd to szczególniej nas interesuje filadelfijski Instytut Muzyczny: dlatego mu więcej uwagi na tem miejscu poświęcamy.

Zamianowanie, a raczej powołanie Józefa Hofmana na dyrektora tego Instytutu przyjęto w całym kraju z zadowoleniem i z uznaniem: to odrazu mówi za instytucję całą, to świadczy, wskazuje, jakim będzie jej poziom i znaczenie w świecie muzycznym, a kulturalny wpływ w społeczeństwie. Józef Hofman jest dziś pianistą, stawianym obok najpierwszych i najznakomitszych; sam on będzie kierował nauką gry na fortepianie, lecz nadto ogólne kierownictwo Instytutu w jego spoczywać będzie ręku. Józef Hofman — jak wiadomo jest Polakiem ur. 1876 i naturalizowanym obywatelem amerykańskim.

Instytut Muzyki w Filadelfji będzie miał na celu budzenie i kształcenie zamiłowań muzycznych w rozległej bardzo mierze, udostępnianych możliwie jak najpowszechniej: jedynem wymaganiem przy przyjęciu doń będzie talent istotny; jeśli ten stwierdzą profesorowie, to adept Instytutu — wszystko tam już znajdzie — wszystko otrzyma. Działalność swą Instytut będzie krzewił nie tylko w dziedzinie pedagodji muzycznej, lecz i w pobudzaniu twórczości kompozytorskiej i wirtuozowskiej, przez urządzanie konkursów, koncertów, wydawnictwa, występy itp.

Dyrektor Hofman dobrał sobie skład sił nauczycielskich — pierwszorzędny, wśród angażowanych znajdujemy nazwiska takich jak: Gogorza, Rosenthal, Salzedo, oraz rodaczka nasza, pani Marcelina Sembrich-Kochańska.

W warunkach jakie dają kraj tutejszy i społeczeństwo, przy nieograniczonych środkach materjalnych, pod takiem kierownictwem i z takiemi siłami — można liczyć z całą pewnością, iż filadelfijski Instytut Muzyki Curtisów — odda Ameryce olbrzymie — nieocenione usługi w dziedzinie na której do pracy staje i wzmoże produkcję muzyczną Ameryki, — oraz jej walory — w powszechno ludzkim dobrobku cywilizacyjnym.

---

1. Dalej chłopcy, dalej wkoło.

(pieśń ludowa rumuńska)

Harm. Jan Gall.

Allegretto.

Tenory.

Da - lej chłop - cy — da - lej — wko - ło, — tańcz - my, baw - my się — we - so - ło! Dziewczę niechaj każdy z nas wezmie wpół cmoknie raz I nie pu - ści z rąk aż ra - no la, — la, — la, — la, — la, — la, — la, — la, — la, — la, — Da - lej chłop - cy da - lej wko - ło — tańczmy baw - my się we - so - ło tak, we - so - ło! wko - ło.

Basy.

Da - lej chłop - cy baw - - my się we - so - ło! Da - - lej chłop - cy baw - - my się we - so - ło tak, we - so - ło! wko ło

2. Oddała mene moja matynka.

Lento.

Tenory.

Basy.

Od - da - ła me - ne mo - ja ma - tyn - ka, Ta na czu - żu - ju sta - ro - noń - ku, Ta za - ka - za - ła Ta pri - ka - za - ła szczob sim lit ne - bu - ła, szczob sim lit ne - bu - ła!

p *f* *pp* *f* *pp* *poco rall.*

3. Matuś moja, matuś.

Allegro.

Tenory.

Basy.

f

1. Ma - tuś mo ja ma - tuś daj - że mnie daj mnie za Ja sia, spo - do - ba - ły mi się kó - łecz - ka kół - ka u pa - sa.
2. Kó - łecz - ka u pa - sa wą - si - ki wą - sy krę - co - ne oj mo - ja ma - tu - siu daj - że mnie daj mnie za żo - ne.
3. Powiedz - że mi po - wiedz co mi masz co masz po - wie - dzieć, bo jak mi nie po - wiesz, to nie bę - nie bę - dę wie - dzieć.
4. O - żeń - że się o - żeń a do - brze do - brze ci bę - dzie bę - dziesz miał co ko - chać a - le jeść lecz jeść nie bę - dzie.

Basy:
1. Ma - tuś ej ... na - da-
2. Kół - ka u ... mo - ja
3. Po - wiedz - że ... jak mi
4. O - żeń się ... bę - dziesz

1.-4. oj da - na da - na oj da - na

p

oj da-na oj da-na oj da-na!

pp f

da - na oj da na oj da-na oj da-na da - na oj da-na da - na!

da - na

pp f

4. Idzie stary bez wieś.

Non troppo vivo

Tenory.

Basy.

mf f

Hej! i - dzie sta - ry bez wieś
A te - raz już waść wy - secht

Hej! i - dzie, Hej! i - dzie
A te - raz, a - te - raz

ku - ku - łecz - ka ku - ka, sta - ry dziad sta - ry dziad mło - dej żo - ny
jak ba - ra - nia skó - ra, pan - ny nie chcą ga - dać każ - da pa - trzy

ku - kuł ka nań ku - ka
jak skó - ra ba - ra - nia

szu - ka. Mó - wi - li mu chłop - cy, mó - wi - li mu dwor - scy
w gó - rę. O - go - lił bro - dzi - sko, przy - pa - sał sza - bli - sko,

mu dwor - scy
sza - bli - sko

szu - ka. Mó - wi - li mu chło - cy, mó - wi - li dwor - scy
w gó - rę. O - go - lił bro - dzi - sko, przy - pa - sał bli sko.

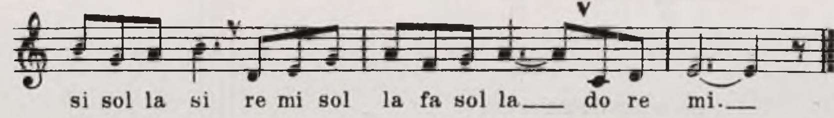
poco accel.

Cze - mu się waść nie że - nił Pó - ki waść był młod - szy Pó - ki waść był młod - szy.
Hej - że mo - cny Bo - że Hej bę - dę miał ba - bi - sko Bę - dę miał ba - bi - sko.

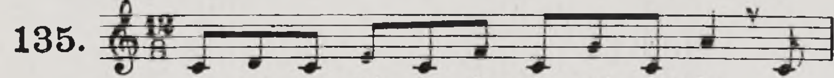
poco accel.

UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

77



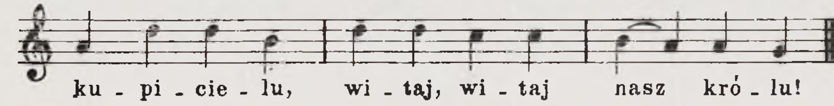
135.





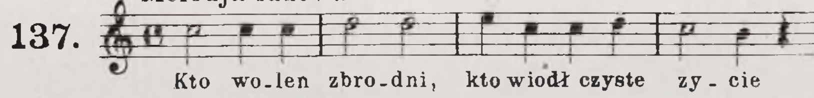
136. Melodja ludowa.(Kolęda.)

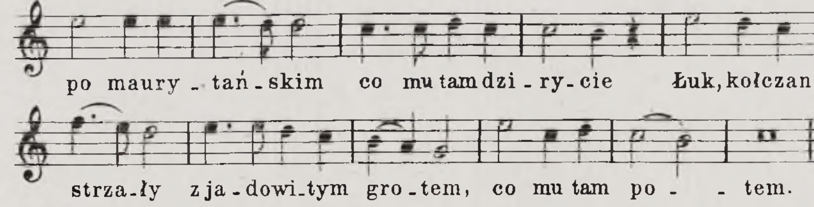
Niech brzmią gło_sy pod Nie_bio_sy, niech mu - zy_ka
gra. Wi_taj Je_zu, sy - nu Ma_ry - i, wi_taj nasz Od -



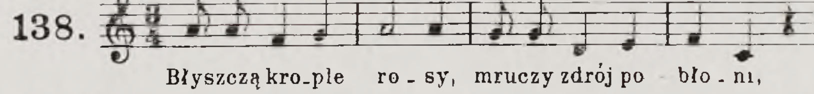
78

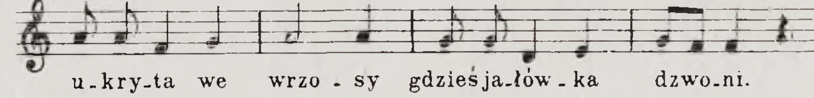
137. Melodja ludowa.

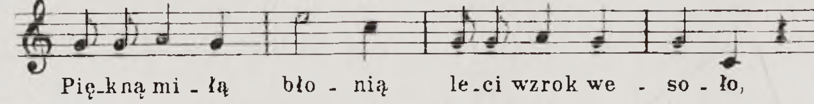


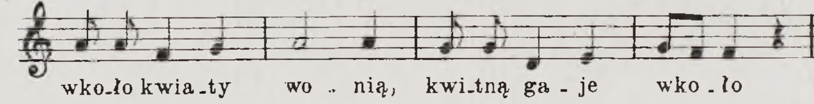


138. Dobrzyński „Wiosna."

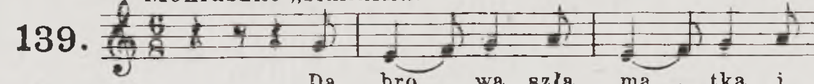


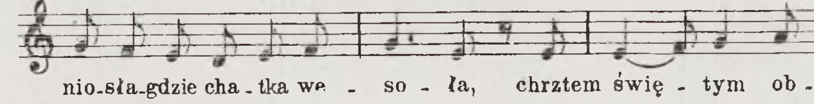


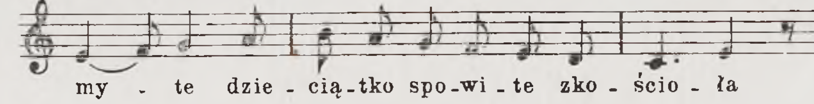




139. Moniuszko „Kukułka."







Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wydz. Muz. i Księg., B. J. Zalewski· Cena 25c.

UTWORY NA CHÓRY MIESZANE

Chór Żołnierzy

Tekst opracował B. J. ZALEWSKI. Muzyka CH. GOUNOD.

(New Copyright, 1927, by B. J. Zalewski)

Praojców rycerski duchu nasz,
Wiedź w bój, bo do zwycięstw nadszedł czas,
Gdy słuszność przewodzi, z nami Bóg!
Za broń! — za broń!
Chwyć oręż w dłoń,
Niech drży nasz wróg.

—o—

Żołnierz na zew, — pod broń!
Dla ojczyzny swej,
Śpieszy on ze wszech stron
Oddać życie jej.
By w laur ozdobić skroń,
W ogień bracie leć.
Za broń! — za broń!
Chwyć oręż w dłoń,
I wrogów gnieć.

—o—

Praojców rycerski duchu nasz,
Wiedź w bój, bo do zwycięstw nadszedł czas,
Gdy słuszność przewodzi, z nami Bóg!
Za broń! — za broń!
Niech drży nasz wróg.

—o—

Pośpieszajmy do strzech naszych,
By przyklęknąć na ojczystej ziemi,
Aby Panu-Stwórcy swemu,
Pieśń dziękczynną wznieść, zwycięstwa cześć.
Z serca drżeniem i z tęsknotą
Oczekują nas, więc śpiesz z ochotą.
Lecz iluż brak? co własną krwią waleczność przepłacili swą!
Ach, już nad tymi blask nieśmiertelnej chwały lśni,
A sława ich pamięci wiecznej przejdzie dni.
Lecz pójść już czas,
Lecz pójść już czas,
Czekają nas,
Czekają nas,

—o—

Praojców rycerski duchu nasz,
Wiedź w bój, bo do zwycięstw nadszedł czas,
Gdy słuszność przewodzi, z nami Bóg!
Za broń! — za broń!
Niech drży nasz wróg.
Dopomóż nam Bóg, niech zadrży nasz wróg,
Dopomóż nam Bóg!
Dopomóż nam Bóg, niech zadrży nasz wróg,
Niech zadrży nasz wróg,
Dopomóż nam Bóg!

B. J. Zalewski — Chicago 10 kwietnia 1927 r.

—o—

"Kasieńka"

Allegretto. — Edw. Mąkoszy.

1) Nie chcę cię Kasieńko, nie chcę cię Kasieńko,
Bo o tobie ludzie mówią źle,
Że rano nie wstajesz, ni bydełku dajesz,
Sama się nie trudzisz, ni czeladkę budzisz, oj! tak, tak, tak!
2) Nieprawda Jasieńko, nieprawda Jasieńko,
Kto ci to powiedział zjadł djabła,
Bo ja rano wstaję i bydełku daję
I sama się trudzę i czeladkę budzę, oj! tak, tak, tak!
3) Jeśli mi nie wierzysz, jeśli mi nie wierzysz,
Przywiąż mi do nóżki dzwoneczek,
Jak będę chodziła, to będę dzwoniła,
Jak będę biegała, to będę dyndała, Oj! dyń, dyń, dyń!
4) I dał się namówić i dał się namówić,
Przywiązał Kasieńce dzwoneczek.
Kasieńka leżała, nóżeczką ruszała,
A Jasieńko myślał, że Kasieńka wstała, Oj! głupi był!

Pierwsza Brygada.

Allegretto. — Ułożył na Chór Ed. Mąkoszy.

1) Legjony to żołnierska nuta,
Legjony to żołnierski cios,
Legjony to żołnierska buta,
Legjony to straceńców los.
(1-2) My pierwsza brygada,
Strzelecka gromada.
Na stos rzuciliśmy
Swój życia los, na stos.
2) Nie chcemy już od was uznania,
Ni waszych łez, ni waszych serc,
Bo minął już czas kołatania
Do waszych serc, do waszych dusz.
(1-2) My pierwsza brygada,
Strzelecka gromada,
Na stos rzuciliśmy
Swój życia los, na stos.

Uwaga. Dopiero co wydano tę pieśń na chór mieszany i baryton solo, w połączeniu z dwoma innemi piosenkami. Za komplet 25c.

Kujawiak

Moderato. — Edw. Mąkoszy.

1) Ej zobaczysz dziewucho, że cię Bóg skarze,
Że ty ze mną psia jucho nie chesz żyć w parze,
Czylim chłopak nie młody, czy to nie mam urody?
1-3) Czego więcej chcesz dziewuch, czego więcej chcesz dziewucho?
2) Mam guziczek u pasa bity ćwieczkami,
Buty dziegciem smarowane z podkóweczkami,
Świeżych wiechci nasłałem by się tobie spodobałem.
1-3) Czego więcej chcesz dziewucho, czego więcej chcesz dziewucho?
3) Mam czapeczkę graniastą i pas siatkowy,
Grosz na piwo w kieszeni zawsze gotowy,
A czy to ja kaleka, czy nie mam konika?
1-3) Czego więcej chcesz dziewucho, czego więcej chcesz dziewucho?

Polska krew w nas płynie

Solo śpiew z akompaniamentem fortepianu.

Słowa Marji Konopnickiej. — Muzyka Henryka Milka.

1) Choć na cudzym my wyraju
Zrodzone Pisklęta,
O ojczystym miłym kraju
Każde z nas pamięta. } bis.
(1.2.3) Polska krew w nas płynie,
Polskie serce bije,
Polska mowa nasza,
Choć w cudzej krainie.
Polska mowa nasza,
Choć w cudzej krainie.
2) Tam za morzem zorza świeci,
Świeci jasno gwiazda,
Nie zapomną polskie dzieci
Że tam ojców gniazda. } bis.
Polska krew w nas płynie i t. d.
3) Tam nad Wisłą, Wartą, Bugiem
Stary kraj nasz leży,
My dla niego pracy pługiem
Dział zdobędziem świeży. } bis.
Polska krew w nas płynie i t. d.
4) Może przyjdzie ta godzina,
Że nas kraj zawoła
I żołnierska my drużyna
Stawim wrogom czoła. } bis.
(4) Polska krew w nas płynie,
Polskie serce bije,
Polski wrogi — nasze wrogi,
Choć w cudzej krainie,
Polski wrogi — nasze wrogi,
Choć w cudzej krainie.

Uwaga. Utwór ten napisany na chór żeński w łatwym stylu, dla dzieci lub starszych jako solo i chór 3-głosowy z akomp. fortep., za komplet 25c.



Wierszyki i Poezje

Do mojego grajka.

*

Grajże, grajku, będziesz w niebie,
A basista koło ciebie.
Miły grajek się przyłoży,
I basista nie najgorzej:
Ten zawadzi, ten doprawi,
Neich im Pan Bóg błogosławi!
Miły Janek, dobra dusza,
Jeno sobie nóżką rusza.
Po chałupie okiem wodzi,
A już smyczek sam mu chodzi.
Czasem to się tak zaduma,
że go łokciem trąci kuma......
Za nutami — jedna druga,
Ta króciuchna, a ta długa;
Lecą głosy do pamięci
Ode żniwa, sianożęci.
Grajże, grajku, będziesz w niebie,
A basista koło ciebie.
Lecą, lecą nieproszone,
Na ten smyczek, na tę stronę,
Przepiereczka pomkła w proso,
Śpiewa dziewczę z jasną kosą;
Bo to dziewczę pozna żywo,
Jaki ptaszek śpiewa w żniwo.
Zabłąkane nuty chwyta:
Ta do tańca wyśmienita,
A ta znowu do roboty,
A ta trzecia na kłopoty......
Grajże, grajku, będziesz w niebie,
A basista koło ciebie.
A zawracaj od komina
Czapka na bok, ostra mina!
Z przewieszoną tedy połą,
Pomaluchnu, ano wkoło,
Potem raźno na odsiebkę......
Bodajże cię za tę skrzypkę!
Grajże, grajku, będziesz w niebie,
A basista koło ciebie.
Danaż moja, dana, dana!
Od wieczora aż do rana,
Jak się Mazur puści szczerze,
Niech się świat za głowę bierze;
Jak się Mazur rozochoci,
Co na drodze to wygrzmoci.
Zagrajże mi, grajku, proszę......
Wysypię ci w skrzypkę grosze;
Grajże, grajku, będziesz w niebie,
A basista koło ciebie.

Teofil Lenartowicz

POLSKA MUZYKA W PRZYSZŁOŚCI

Stanisław Kazuro

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Dawanie zaś, jak to często bywa, folkloru in crudo, mija się z celem, gdyż wistocie chodzi o to, by kompozytor zapoznał się z pieśnią ludową całego kraju, by nią przesiąknął i z całości wysnuł cudowną przędzę; a utkawszy ją na formach i technice europejskiej, — oddając ten skarb społeczeństwu, — mógł powiedzieć: "Oto pieśń duszy całego narodu polskiego."

A droga do takiej twórczości tylko przez pieśń ludową.

A taka pieśń w formie poematu symfonicznego, symfonji, lub opery, mając gotowe w młodzieży szkolnej podłoże, a tem samem i w społeczeństwie, w przyszłości trafi do dusz ogółu, stanie się bliską i drogą.

Ale pamiętać należy, że w obecnej chwili najważniejsze zadanie leży w zakresie pieśni chóralnej: gdyż tylko przez nią można dotrzeć do wszystkich ludzi w całym kraju, gdy tymczasem przez symfonję lub operę obcuje się z garstką jednostek czasem nawet niepowołanych i niewartych tego, by pokazywać im najszlachetniejszą i najlepszą cząstkę swojego ja.

Więc jeszcze raz nacisk największy na pieśń i jeszcze raz pieśń najpiękniejszą, dla rozbudzenia dusz ludzkich.

Dla przeprowadzenia idei pierwszej, t. j. zgromadzenia istniejących skarbów ludowej pieśni, należałoby użyć następujących środków.

Departament sztuki zorganizuje specjalne ekspedycje, składające się z wykfalikowanych w zapisywaniu melodji muzyków, prócz tego zaopatrzonych w fonograf, gdyż nie wszystkie pieśni dadzą się zapisać w używanym obecnie systemie muzycznym. Ekspedycje te będą miały za zadanie, wędrując od dworu do dworu, od wioski do wioski, notować pieśni, spisywać poezje, oraz zwyczaje, obyczaje i stroje ludu.

Materjał muzyczny specjaliści kompozytorowie opracują na chóry i sola i rozrzucą wśród towarzystw śpiewaczych, instytucyj muzycznych, a przedewszystkiem do wojska i szkół ogólnokształcących.

Jeszcze jeden z punktów najważniejszych.

Oto wszystko u nas koncentruje się w Warszawie, ewentualnie w Poznaniu, Krakowie, Lwowie i Wilnie, są to centra bezsprzecznie, ale nie stanowią jednej dwudziestej piątej części Polski, którą jest prowincja, małe miasteczka i wsie, gdzie ludzie pędzą swój szary żywot dalecy od tego wszystkiego, co nazywamy naszą polską kulturą, a pozostają pod wpływem obcej, narzuconej przez państwa zaborcze.

Promieniowanie odśrodkowe miast i instytucyj społeczno-kulturalnych jest tam minimalne.

I dla tych to powodów powinien być zorganizowany chór mieszany z wykształconych spiewaków, subwencjonowany przez państwo.

Chór ten miałby za zadanie objechać, nie jeden raz całą Rzeczpospolitą od końca do końca, a szczególniej kresy zruszczone i zniemczone, na których za pomocą pieśni najłatwiej trafi się do dusz, dla Polski obojętnych.

Kaszubi np. zachowali resztki starej mowy polskiej, lecz spaczonej naleciałościami niemieckiemi, z trudem porozumiewają się z nami — ale dzieci ich już roznoszą do rodzin swoich piosenki legjonowe, o łączce i rozmarynie.

Odzyskaliśmy wolną i niepodległą Polskę, ale zachwaszczoną obcemi zwyczajami, mową, a co gorsze obcym duchem.

Nie rozumiem, dla jakich powodów dotychczas nie powstał u nas departament propagandy polskości, przecież pierwszym czynem władz, organizujących Rzeczpospolitą Polską, powinna była być myśl i troska o uświadomieniu narodowem, nie politycznem, gdyż takie, prowadzone w duchu partyjnym wogóle, nienawiść i waśnie tylko przynosi.

Dlaczego w expose prezydenci nie mówią o kulturze?

Dobiegając końca rzuconych tu myśli o polskiej muzyce w przyszłości z punktu widzenia społecznego, streszczam ideały w nich zawarte.

Po latach intensywnej, z zapałem i umiłowaniem prowadzonej pracy, na terenie szkół ogólnokształcących, towarzystw śpiewaczych muzycznych i w wojsku, przez nauczycieli śpiewu w szkołach chórmistrzów, kapelmistrzów i innych muzyków zawodowców, społeczeństwo całe zrozumie i oceni przez zapoznanie się wartość i piękno rodzimej pieśni.

Kompozytorowie, tworząc wielkie dzieła wokalne i symfoniczne o zabarwieniu i podłożu tejże pieśni, staną się zrozumiali dla ogółu, gdyż brzmiąca w ich utworach nuta rodzima znajdzie oddźwięk w każdej duszy.

Instytucje muzyczne przestaną narzekać na obojętność, sale koncertowe nie będą świecić pustkami.

Jak nie możemy żądać, by lud poznawał i kochał Mickiewicza, Syrokomlę, Konopnicką lub Słowackiego, nie nauczywszy go wpierw czytać, tak nie możemy domagać się zainteresowania Chopinem, Moniuszką i innymi, póki nie nauczymy go słuchać i rozumieć języka muzycznego.

Tą jedynie drogą damy człowiekowi prawo czerpania dobra i piękna ze źródła dotąd nieznanego.

Pamiętajmy, że narody giną, że znika z niemi ich ustrój polityczny, społeczny i militarny, ale sztuka zostaje poprzez wieki, jakby wieczysty głos bóstwa, jako podłoże dalszej ewolucji w ludzkości.

(Ciąg dalszy w następnym numerze)

SŁOWNICZEK

Znakomitszych Muzyków

napisał

GUSTAW ROGUSKI

Prof. Warsz. Inst. Muzycznego

UWAGA: Słowniczek Znakomity Muzyków jest do nabycia w księgarni M. Arct w Warszawie, Nowy-Świat 35, lub w głównym składzie w Ameryce w "Echu Muzycznem."

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

"Duo concertant" na fortepian i klarnet, dwa koncerty klarnetowe, concertino na klarnet, kwintet na klarnet i kwartet smyczkowy, koncert na fagot, andante i rondo na fagot z orkiestrą, concertino na waltornie, 2 symfonje, uwerturę i marsz "Turandot," uwerturę uroczystą (Jubelouverture). Oprócz tego pisał msze, hymny, arje, duety i kwartety do śpiewu, pieśni etc.

W e r s t o w s k i *Aleksy*, ur. 18 lutego 1799, zm. 17 listopada 1862, kompozytor rosyjski, autor 7 oper, z których najwięcej powodzenia miała "Mogiła Askolda" oraz "Pan Twardowski." Oprócz oper pisał muzykę do ballad Żukowskiego i do poezji Puszkina. Najpopularniejszą jego pieśnią jest "Czarny szal."

W i e n i a w s k i *Henryk*, ur. 10 lipca 1835, zm. 31 marca 1880, słynny skrzypek, napisał dwa koncerty i mniejsze solowe utwory, z których najpopularniejsza "Legenda."

W i e n i a w s k i *Józef*, ur. 23 maja 1837, słnny pianista, mieszka obecnie stale w Brukselli. Napisał na fortepian: koncert g mol, fantazję i fugę C mol, Sur l'ocean, Contemplation, balladę es mol, fantazję na dwa fortepiany na 4 ręce, 24 etiudy i wiele drobniejszych kompozycji, z których zwłaszcza "Valse de concert" był bardzo popularnym. Oprócz utworów fortepianowych, napisał: sonatę E dur na fortepian i wiolonczelę, kwartet smyczkowy a mol, uwerturę "Guilaume le Taciturne" i różne pieśni do słów niemieckich i francuskich.

W i l h e l m i *August*, ur. 21 września 1845, słynny skrzypek, koncertował prawie po całym świecie, obecnie mieszka stale w Londynie.

W o l f f *Edward*, ur. 15 września 1816, zm. 16 paź. 1880, pianista, napisał 350 opusów fortepianowych, wszystkie w stylu salonowym, nieraz pokrewne duchem Chopinowi. Najważniejsze z nich są: etiudy i koncert. Pisał także do współki z Beriotem i z Vieuxtemps'em duety na fortepian i skrzypce, niegdyś słynne, dziś już przez nikogo nie grywane.

Z a r e m b s k i *Juljusz*, ur. 28 lutego 1854, zm. 15 września 1885, słynny pianista, wyjątkowej techniki i olbrzymiej siły, grał w r. 1878 na wystawie paryskiej na podwójnym fortepianie (piano a deux claviers renverses). Wynalazek ten poszedł w zapomnienie razem ze śmiercią Z. jedynego na nim wirtuoza, a instrument swój (unikat) zapisał Warszawskiemu Instytutowi Muzycznemu. Z kompozycji Z. znane są mazurki, polonezy, improwizacje, berceuse, krakowiaki, kołomyjka i serenada hiszpańska.

Z a r z y c k i *Aleksander*, ur. 26 lutego 1834, zm. 1 listopada 1895, pianista i kompozytor, pierwszy dyrektor Warszaw. Towarzystwa Muzycznego (1871-1875), później dyrektor Instytutu Muzycznego (1879-1888). Z kompozycji jego wymieniamy: koncert, polonez i suitę polską, wszystkie trzy dzieła z orkiestrą; dalej Chant d'amour, Introduction et Cracovienne, serenadę i mazurki. Pieśni napisał przeszło 50.



Pan Józef Kapustka

Organista par. W. Ś., zdolny muzyk i dyrygent Chóru św. Cecylji, pierwszy odśpiewał nową Mszę Wielkanocną pióra Eug. Walkiewicza. Pan Kapustka śpiewa tylko dzieła kościelne i to poważniejszych kompozytorów, za co należy mu się wzmianka, a Chórowi św. Cecylji uznanie, że daje przykład innym w wykonywaniu dzieł polskich kompozytorów takiej miary jakim jest Eug. Walkiewicz.

* * *

W tymże samym czasie dostajemy wiadomość z St. Louis, że tę samą mszę wykonano z wielkiem powodzeniem przez Chór św. Cecylji pod dyrekcją X. M. Zawadzkiego, przy akompanjamencie organowym przez pannę Janinę Sobieraj. X. M. Zawadzki z wielkiem uwielbieniem wyraża się o p. Eug. Walkiewiczu i jego dziełach, bo sam jako muzyk poznał przebogatą wartość w utworach p. Eug. Walkiewicza.

Z i n g a r e l l i *Mikołaj Antoni*, ur. 4 kwietnia 1752, zm. 5 maja 1837, bardzo płodny kompozytor włoski, napisał 34 opery, 20 kantat dramatycznych, 5 oratorjów, 38 mszy na głosy męskie z orkiestrą, przeszło 20 mszy uroczystych, 7 mszy na dwa chóry, 66 na organy, 25 mszy na dwa i trzy głosy z orkiestrą, 4 requiem, 21 credo, 73 magnificat, 28 Stabat Mater i mnóstwo Te Deum, hymnów i motetów.

—o—

Monologi dla Starszych

Rozmowa.

MONOLOG.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

— I jakież to wrażenie "Popioły" sprawiły?......
Wszak prawda, że dużo tam wdzięku i siły?
Czy pani w tem podziela moje przekonanie?
— "Tak, panie!"
— Przepraszam—pytam dalej, tknięty myślą nową —
Że może niedyskretne trochę rzucę słowo,
Czy pani nie jest czasem w narzeczeństwa stanie?
— "Nie, panie......"
A więc nie zakochana!... o Boże, z tej łaźni
Kiedy mnie wydobędziesz, co tak strasznie drażni;
Bo dłużej tych nieznośnych znieść nie jestem w stanie;
— "Tak, panie!"
W tej chwili podawano kotlety cielęce,
A więc pytam raz jeszcze w ostatecznej męce:
— A pani może woli kotlety baranie?!
— "Tak, panie!"
— No, proszę, jak to dziwne czy pani uwierzy,
Spodziewałem się tego, mówię jak najszczerzej.
Czy zasłuży domyślność moja na uznanie?
— "Tak, panie!"
O nieba! nie wytrzymam! — Wtem podają lody,
Z radości piję duszkiem całą szklankę wody.
— No! a na kotyljonie czy pani zostanie?
— "Tak, panie!"
— Czy tak? to życzę pani wesołej zabawy,
Co do mnie, mam już dosyć tej balowej strawy,
A zbytek przyjemności zaszkodzić jest w stanie.
— "Tak, panie!"
— Przepraszam więc, żem zbytnią nużył ją rozmową
Lecz zato w mojej głowie, pani, daję słowo,
Pamięć o twej wymowie na wieki zostanie!
— "O, panie!"
Skończyła się nareszcie piekielna tortura,
Ach! żebyście wiedzieli, jakiegom dał nura!
Zmykam, a w uszach bębni, jak z dachu kapanie:
— "Tak, panie!"
O panie! wasz języczek zwykle prędko chodzi,
Lecz gdy która milczącą czasem się urodzi,
Od jej nieznośnych: "nie, panie!" "tak, panie!"
Wybaw mnie, Panie!

Nowości Muzyczne.

Dopiero co wyszły z pod prasy.

1099 Poniecki E. Krakowiak:*"Nasza Krakowianka"* na chór mieszany, a capella .... .15

1025 Gall Jan. Zbiór 75-ciu pieśni n chór mieszany, a capella i z fortepianem, w oprawie 3.00

1229 Gall Jan. Zbiór 70-ciu pieśni na chór męski, a capella, w oprawie 2.50

161 Hymny Narodowe i Patryotyczne, Polskie i Amerykańskie. 1. Nowowiejski-Konopnicka: Ojczyźnie Hasło: *"Nie rzucim ziemi"*; 2. Kaszewski-Feliński *"Boże Coś Polskę"*; 3.Carey-Smith *"America" "My Country"*-*„Cześć Polskiej ziemi cześć"* tekst polski i amerykański; 4. Arnold-Key The Star-Spangled Banner-*"O say can you see"* tekst amerykański; 5. Foster S. C. Old Black Joe *"Gone are the days"* tekst amerykański; 6. Barcicki-Suchodolski Polonez Kościuszki *"Patrz Kościuszko na nas znieba"* polonez; 7. Ogiński-Wybicki, Mazurek Dąbrowskiego *"Jeszcze Polska nie zginęła"*; No. 1. na 1 głos; No. 2. na 1 lub więcej głosów; No. 3, na 1, 2, lub 3 głosy; No. 4. na 1 lub 2 głosy No. 5. na 1, 2, 3, lub chór mieszany; No. 6. na 1 lub 2 głosy; No. 7. na 1 lub 2 głosy, ułożone w łatwym stylu dla dzieci lub starszych, ... .50

161a) Hymny Narodowe. 1. Nowowiejski-Konopnicka, Ojczyźnie Hasło *"Nie rzucim ziemi skąd nasz ród"*; 2. Kaszewski-Feliński, *"Boże Coś Polskę"* na jeden lub więcej głosów z akompanijamentem fortepianu .... .10

161b) Hymny Narodowe 1. Ogiński-Wybicki Mazurek Dąbrowskiego *"Jeszcze Polska nie zginęła"*; 2. Barcicki-Suchodolski: Polonez Kościuszko *"Patrz Kościuszko na nas z nieba"* na jeden lub więcej głosów, z akompanijamentem fort. .10

161c) Hymny Narodowe Amerykańskies 1. Carey-Smith America *"My country"* tekst amerykański i Polski *"Cześć Polskiej ziemi cześć"*; 2. Foster S. C. Old Black Joe *"Gone are the days"* na 1, 2, 3, i 4 głosy miesz. .... .10

161d) Hymny Narodowe Amerykańskie. Arnold-Key The Star-Spangled Banner *"O say can you see"* na 1 lub 2 głosy z akompanijamentem fortepianu .... .10

1098 Oginski-Zalewski Polonez Oginskiego *"żegnam cię o Polsko ma"* na chór mieszany, głos partet .... .10

3374 Skwierczyński J. Ruchoma Polka, Warszawska ...25

3378 Wroński A. Była Babuleńka, Mazur ze śpiewem 25

1680 Walewski B. W. Stabat Mater na dwa głosy mezzo-soprano, Kontralt i Tenor .... .30

2549. Kujawiak K. Łady na skrzypce i fortepian wydany przez firmę B. J. Zalewskiego w Chicago, starannie skoregwano i opalcowano, nadaje się do koncertów, jako rzecz klasyczna i trudna; — cena 80c.

* * *

3377. Hejże ino. Dwa Mazury, W. Styś, Op. 37 na fortepian, dedykowane p. B. J. Zalewskiemu, wydane przez firmę B. J. Zalewski w Chicago, cena 25c.

* * *

2272 Msza Polska, na czas wielkanocny, Eug. Walkiewicza, na chór mieszany, a capella, wydana nakładem firmy B. J. Zalewski w Chicago, w średniej trudności, cena 50c.

* * *

Otrzymaliśmy pięć tomów śpiewnika Wł. Gołębiowskiego. Część I, 35c; Cz. II, 80c; Cz. III, $1.00; Cz. IV, $1.00; Cz. V, $1.00. Pierwszorzędne osobistości muzyczne i pedagogiczne uznały te dzieła za najlepsze z pośród istniejących w Europie. Książki te są oryginalną pracą autora, są znakomite jako samouki dla każdego, kto chce nauczyć się śpiewu z nut bez niczyjej pomocy. Zamawiać prosimy: Redakcja "Lwowskich Wiadomości Muzycznych i Literackich," Lwów, ul. Konopickiej 8, Europe, Poland, Polska.

Uwaga:—Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając ponadto 10% więcej na zwykłą pocztę.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1927 i nadesłać $2.00

Od Redakcji

Zawiadamiamy naszych czytelników, żeśmy usunęli cztery stronice ogłoszeń Wyd. Muz. o nutach, które każdemu wyślemy osobnym katalogiem, podług życzenia, wobec czego w treści Echo Muz. nie umniejszone.

Czytelników Echa Muz. prosimy o wyrównanie zaległych sum za prenumeratę, bo jak to jest wszystkim wiadomo, że pismo nasze nie jest subwencjonowane przez jakąś organizację l. t. p. lecz ściśle oparte jest na prenumeracie czytelników.

Przy uregulowaniu rachunku, prosimy o nadesłanie nam choćby kilku adresów swych przyjaciół, lub tych, którzy mają fortepiany w domu, gdyż Echo Muzyczne zamieszcza wiele dodatków w nutach polskich na fortepian.

Kto jeszcze nie jest abonentem Echa Muzycznego, niechaj nadeśle $2.00, a otrzymywać będzie przez cały rok nasze pismo wraz z nutami i innymi wartościowymi przedmiotami.

Nadesłane Dzieła do Oceny

KANTATY IMIENINOWE.

Nakładem salezjańskiej szkoły organistów w Przemyślu wydano dwanaście kantat, na 1, 2 lub 3 gł. w łatwym stylu, opracowane, przeważnie dla szkolnego użytku. No. 1 — Niech żyje nam; 2 — Ile ptaszków; 3. Świąteczne dzwony; 4 — Co tobie dać? 5 — życzenia; 6 — Pytałem słonka się; 7 — Tobie piosnka dzwoni; 8 — Piosnko dzwoń; 9 — Bóg ci daj; 10 — Gdybym ja słonkiem był; 11 — Hymn; 12 — W dzień uroczysty. Kompozytor, p. Antoni Chlondowski, wywiązał się ze swego zadania nadspodziewanie dobrze, bo połączył piękno z pożytecznem. Zalecamy do nabycia kantaty imieninowe, a kupujący napewno będzie zadowolonym.

Śpiewnik żołnierski Korpusu X.

Zebrał W. Jeziorski. Nakład Komitetu Budowy Domu Żołnierza w Przemyślu.

Co pisze "Nowy Głos Przemyski" o "Śpiewniku żołnierskim," który rzeczywiście jest bardzo pożytecznym i na gruncie amerykańskim wśród wychodźtwa polskiego. Po opłaceniu wysokiego cła portowego, oraz przesyłki pocztowej i t. d. cena za to dzieło wynosi $2.50, nadsyłając zamówienia wprost do nakładcy w Przemyślu, lub do głównego składu na Amerykę, jak to poniżej adres zamieszczony.

Powyższy Komitet wydał opracowany bezinteresownie przez autora zbiór śpiewów żołnierskich, zasługujący ze wszech miar na poparcie. "Śpiewnik żołnierski" odbiega swą treścią, układem i starannością wydania od wszelkich podobnych zbiorów innych autorów, wydawanych tylko po to, "aby handel szedł." Śpiewnik Korpusu X. ukazał się w dwóch wydaniach: z nutami na doskonałym papierze, z efektowną okładką i drugi, w formacie książeczki, zawierający sam tekst.

Układ pod względem tekstu jest taki, jaki powinien być dla żołnierza w czasie pokoju. Zawiera zarówno roty, hymny i poważne marsze, jak i śpiewki żołnierskie, tryskające humorem, chociaż nietrywialne. Na szczególną uwagę dla żołnierzy korpusu przemyskiego zasługuje śpiewnik Jeziorskiego pod tym względem, że zawiera piosenki dla wszystkich formacyj tego korpusu, tak oryginalne, jak i dokompowane. Piosenki te powinni śpiewacy w poszczególnych pułkach wprowadzić bezwarunkowo w ogólne zastosowanie, czem przysłużyliby się bardzo kulturze śpiewu ludowego.

Część muzyczna została opracowana również bez zarzutu. życzyćby sobie należało, by piosenki te nie były pominięte przy wprowadzonych obecnie wojskowych konkursach śpiewaczych.

Korpus X. może być dumny z posiadania własnego zbioru piosenek i pieśni.

"Śpiewnik żołnierski" jest do nabycia w Książnicy Naukowej, w księgarni Kuzi, na dworcu kolejowym i w księgarni Juszyńskiego. Rozsprzedażą z ramienia Komitetu Budowy Domu żołnierza zajmuje się kapitan Dwernicki.

Zbiór jest dziełem z wszech miar sympatycznego dyr. filji Banku Gosp. Kraj. p. Jeziorskiego, który i na tem polu zasłużył się w Przemyślu.

Śpiewnik ten zawiera 77 piosenek z podłożonym tekstem do śpiewu, dowolnie jako fortepian solo, stronic 72, z okładkami kolorowemi, formatu większego, 11½x9.

REDAKCJA ECHA MUZYCZNEGO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA ŚWIECKA

POLSKIE SZKOŁY NA RÓŻNE INSTRUMENTY.

Szkoła A. B. C. na Fortepian dla dzieci i początk. (100) 4.00
Szkoła na Gitarę, oraz 22 utwory z mand. i t. p. (96) 2.00
Szkoła na Mandolinę, oraz 30 utworów różnych (97) 1.50
Szkoła na Flet, zwykłej budowy lub Boehm'a (106) 1.00
Szkoła na Klarnet A. B. C. lub Es z rysunkami (107) 1.00
Szkoła na Kornet lub jakikolwiek inst. dęty z 3 klap. (108) 1.00
Szkoła na Koncertinę i Bandonium (117) 1.00
Szkoła na Skrzypce dla samouków, 7x11 z melod. pols. (118) 1.75

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 1 GŁOS Z FORTEPIANEM.

Śpiewniczek Dziecięcy, 22 pieśni różnych komp. (200) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 16 pieśni różnych komp. (201) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 20 pieśni różnych komp. (202) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 26 pieśni różnych komp. (203) 1.00

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEPIANEM.

Dwa Duety. 1. Kwiaciarka. 2. Tęsknota net (210) 30
Dwa Duety. 1. Cyganki. 2. Piosnka net (218) 40
Brat i Siostra. W kącie szkolna teka leży (233) 40
Dwa Duety. "Jaś i Małgosia" dla starszych (233) 30
Dwu głosowy śpiewniczek, 15 ut. (dla dzieci lub star. (285) 1.00
Dwu głosowy śpiewniczek, 8 utw. (dla starszych) (286) 1.00
Trzy Duety, "Polskie Skarby" dla szkół parafjal. netto (162) 20

Śpiewy na 1 głos z tow. fortepjanu

Ach jakżem ja nieszczęśliwa. Mazurek. Mezzo-sop. (580) 20
Andzia. "Andziu, jeszcze szklaneczkę." Bar. (536) 20
Dwa śpiewy. 1. Śpiew "Basi." 2. "Wiosna." Mez.-sop. (582) 20
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa." Mez.-Sop. (317) 25
Kozak Ukrainiec. "Hej ja kozak, zowut Wola." Ten. (307) 20
Kwiaciarka. "Młodość i piękność mam." Mezzo-sop. (314) 10
Kwiecisty i wonny maj. "Błękitne niezabudki." gł. śr. (316) 25
Krakowiak. "Na skalistym brzegu." Bas (478) 20
Krakowiak. "Na krakowskiej ziemicy." Bas (474) 40
Krakowiak. "Halko miła, tyś pobożna." Bas (476) 30
Laleczko ma. "Gdy dziewczę ma pięć lat." Bar. (544) 30
Modlitwa. "W poświstach wichru losu." Bas (482) 30
Piosnka. "Gdzie chłopaczek tam dziewczynka." Bar. (537) 30
Śpiew Janka. "Hej przy okienku twem." Ten. (574) 20
Wlazł kotek na płotek. "Nad srebrnym ruczajem." Bar. (558) 20
Zalotnik. "Jestem chłopak dziarski, żwawy." Bar. (542) 20
Wędrowna Ptaszyna. "Ptaszku, skąd przylatasz." Alt (322) 20
Zosia, Joasia i Basia. "Zosia jak węgle czki ma" Bar. (300) 20
Życzenie. "Gdybym ja była słoneczkiem." Alt (450) 20

Śpiewy na 2 głosy z tow. fortepjanu

Ciribiribin. "Pewnie w każdej bywa mowie" (728) 30
Cyganie. "Każdy wesół z nas i rad, mile czas upływa" (696) 30
Drogie Wspomnienia. Zalewski-Walkiewicz (770) 40
Duet żabi. "I czego proszę żabom brak? (754) 20
Dwa Duety. 1. Kaliny Wiosna, 2. Wrzesińskie Dzieci (708) 30
Dwaj Palacze Fajek. "Zaledwo rano zdążę wstać." (736) 20
Dwa Mazurki. Eug. Walkiewicza (ludowe) (758) 30
Dusza w Niebie. "Ani ucho nie pojmie" (678) 40
Kochajmy się. (Serenada Schuberta) "Wśród tej ciszy" (790) 30
Lore-Ley. "Ja niewiem skąd w duszy mej gości" (748) 40
Modlitwa Ks. Marka. "Pośród pastuszków" (681) 30
Pozdrowienie. "W którą bądź stronę spojrzę" (716) 40
Pójdźmy razem. "Błoga cisza dokoła" (660) 50
Rota M. Konopnickiej, muzyka Eug. Walkiewicza (760) 15
Rozstanie, Mazurek. "Wróć zapomnij biedną" (670) 50
Rybacy. "Strzechę rzuciwszy moją." Tenor i Bas (698) 50
Walczyku mój. "Mój ty walczyku, kocham cię znam." (780) 30
Wesoła Piosenka. "Zanućmy śpiew wesoło." (796) 30
W Pieninach Szczawnickich. "Boskie Pieniwy" (900) 30
Wszystko przemija. "Chwila skrzydlata" (665) 30

ŚPIEWY NA 3 GŁOSY (CHÓRY ŻEŃSKIE)

Chóry żeńskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 10 ut zesz. I (960) 1.00
Chóry żeńskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 15 ut. zesz. II (961) 1.00
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa" net (908) 25
Hymn Jubileuszowy Janowi Sobieskiemu, Eug. W. (922) 10
Krakowianka. "Jestem Krakowianka" F. Now. (912) 15
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" Part. 12 gł. (956) 4.20

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE

Chór żołnierzy z opery "Faust," Skrz. fort. i 12 gł. (1152) 2.15
Cztery Powinszowania dla księży (1068) 25
Cztery Utwory, popularnych pieśni (1007) 15
Kantata ku czci H. Sienkiewicza (1133) 75
Marsz Żałobny Chopina, fort. i 12 głosów (1005) 2.25
Matysek. Był Matysek, chłop przed laty (1127) 30
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" part. i gł. (1156) 4.20
Najpierwsza Pieśń, "Skąd się wzięła," a capella (1057) 15
Pieśń Wiosenna (konkursowa) "Jest w życiu" (1002) 15
Polonez "Brzmijcie trąby" Chopina, 12 gł. z fortep. (1004) 2.20
Przebudzenie Zakochanego, Walc (1121) 30
Róża "Już z królewskim twoim wdziękiem" (1113) 30
Sextet z "Łucyi di Lamermoor" solo i chór (1014) 45
Siedmnaście Pieśni Ludowych, a capella net (1054) 25
Wiązanka Pieśni Narod. 6 zesz. No. (1158-60-1-2) i (1163) 1.80
Zbiór Kwartetów, 31 pieśni nar. a capella (1170) 1.00

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE.

Chór żołniarzy z op. "Faust" z akomp. 12 gł. (1480) 3.60
Darmozjad St. Moniuszki. Solo Bas i chór komp. (1324) 1.20
Dwadzieścia cztery Pieśni Jana Galla, a capella (1295) 1.40
"Hulaty" — "Kryleć" "Niejeden nam prawi" (1339) 15
Kieszonkowy śpiewniczek Tow. (60 pieśni) (1490) 90
Kozak. "Tam na górze jawor stoi," a capella (1328) 60
Marsz Żałobny Chopina. 12 gł. i part. fort. (1210) 2.25
Marsz żałobny. "Spocznie na wieki" (1206) 20
Mazur z Opery "Halka." "W dzielnych sercach" (1326) 40
Na Falach Dunaju, "Śpiew o Wiśle" z akomp. (1488) 4.20
Od dworu do dworu. Kujawiak, 12 gł. i fort. (1390) 2.60
Pieśń Kolejarzy. K. Garbusińskiego (1304) 15
Pięć Pieśni Pogrzebowych St. Mon. (1330-2-4-6) net (1338) 1.20
Polonez. "Brzmijcie trąby," Chopina, 12 gł. i fort. (1208) 2.20
Rok mój, rok szczęścia. K. Garbusińskiego (1300) 40
Sześć Pieśni Nar. i Tow. K. Garbusińskiego (1302) 30
Tęsknota. "Gdziekolwiek pójdę." Solo Bas i chór (1315) 15
Wesele, Kujawiak. "Dana, dana naokoło" (1489) 15
Wybór (19) Kwartetów, polskie i obce kompozycje (1460) 1.75

MUZYKA KOŚCIELNA

Śpiewy na 1 głos z tow. organów i. t. p.

Ave Maria. Gounoda "Zdrowaś Marya" sopr. (1520) 20
Do Ciebie Boże. Pieśń ślubna. Sop. Tenor lub Bar. (1590) 25
Dwie Modlitwy: 1. W ciężkiej niedoli. 2. Boże Ojcze (1542) 40
Dwie Pieśni Kościelne. 1. Modlitwa. 2. Hymn (1512) 30
Modlitwa do M. B. "Nie opuszczaj nas" na głos śred. (1506) 20
Pieśń Pokutna. "O Panie co losy ludzkości" Bar. (1544) 20
Przyjmij Boże. Pieśń ślubna. Sop. lub Tenor (1594) 25
Zdrowaś Marya. "Ave Maria" na sopran (1510) 20

Śpiewy na 2 głosy z tow. organów

Dwie Pieśni: 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. (1630) 15
Dwie Pieśni: 1. Z pokorą, 2. Modlitwa na 3 głosy (1730) 15
Marsz Weselny, Veni Creator i Pieśń Ślubna (3 ut.) (1666) 60
Powrót Taty. "Witaj Maryo, święta Pani" (1660) 20
Stabat Mater. B. W. Walewskiego, Kontra-Alt i Ten. (1680) 30
Święta noc. "Cicha noc, święta noc" (1654) 20

Śpiewy na chóry mieszane

Bóg i Ojczyzna. Śpiewnik kościelny, 6 zesz. (1883) 3.25
O Narodzeniu Pańskiem 15-cie kolęd (1790) .55
Osiem Pieśni Wielkanocnych O Zmart. Pańskiem (1792) .30
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. 28 utw. z. I. (2060) 1.00
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. (37 utworów) (2062) 1.00

MSZE POLSKIE I ŁACIŃSKIE, EUG. WALKIEWICZA.

a) Na 1 głos z organami lub a capella.

Missa (Op. 6). In honorem St. Casimir, a capella net (2112) 40
Missa (Op. 21). In honorem St. Josephi Sp. B.M.V. net (2114) 40
Msza Polska (krótka) przez Ks. K. Klaina, a cap. net (2080) 10

b) Na 2 głosy z organami lub a capella.

Missa (Op. 38). In honorem St. Joannis Canti C. net (2142) 60
Missa (Op. 41). In honorem B. M. V. de Czerwińsk net (2144) 60
Missa (Op. 43). In hon. St. Stanislai Kostkae C. net (2146) 60
Missa (Op. 44). Pro Defunctis net (2150) 40
Msza Polska (Op. 25). A Karczyńskiego net (2130) 40
Msza Polska (Op. 50). Żałobna net (2148) 60

c) Na 3 głosy z organami lub a capella.

Missa. Pro Defunctis C. Casciolini, a capella net (2160) 80
Missa (Op. 6). In h. St. Jos.Sp.B.M.V. Garbusiński net (2294) 1.00

d) Na chóry mieszane z org. lub a capella.

Missa (Op. 11). In hon. St. Michalei Archangeli net (2260) 1.00
Missa (Op. 40). In hon. St. Hedwigis Reg. Vid. net (2263) 1.00
Missa (Op. 42). In hon. St. Stanislai Ep. et Mart. net (2268) 40
Missa (Op. 45). In hon. St. Josephat, for 7 voices net (2266) 2.40
Missa (Op. 46). In hon. B. M. V. de Częstochowa net (2264) 1.00
Missa Prima. Requiem. Ks. A. Wróblewski net (2268) 20
Msza Polska (Op. 15). Pieśni do mszy św. net (2268) 50
Msza Polska (Op. 17). Pieśni do mszy św. net (2269) 50
Msza Polska (Op. 20). Pieśni do mszy św. net (2256) 40
Msze Polskie (Op. 51 No. 1-4) (cztery), łatwe net (2257) 20
Msze Polskie (Op. 52 No. 1-4) (cztery), łatwe net (2254) 20
Osiem małych mszy (Op 51 i 52) Eug. Walk. net (2255) 40

e) Na chóry męskie z organami lub a capella.

Missa (Op. 2). Pastoralis. K. Garbusińskiego net (2292) 1.00
Missa (Op. 12). Prima. qudr., bez Gloria, K. Gar. net (2296) 2.75
Missa (Op. 42). In hon St. Stan. Ep. et Mart., 3 gł. net (2329) 40
Missa (Op. 17). In hon. St. Annae (dwa chóry) net (2300) 1.00
Missa (Op. 70). In hon. St. Ceciliae. Eug. Walk. net (2325) 1.00
Missa (Op. 13). Druga mała z inst. dętymi, p. i 12 gł. (2298) 3.00
Missa Pro Defunctis, A. Karczyński, Op. 28 (2320) 80
Sto Preludji w formie szkoły na organy (2500) 4.00

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA INSTRUMENTALNA

Utwory na Solo Skrzypce

Marsz z Opery Faust i Wesoła Piosenka; trudne	(2565)	25
Marsze i Tańce Polskie (21 utworów)	(2600)	90
Pije Kuba do Jakóba. Warjacje na skrzyp. z fort. tr.	(2564)	30
Witaj Królu, Polonez, z tow. fortepjanu, trudne	(2548)	30
Zbiór 10 Pieśni Patrjotycznych i Narodowych, z fort.	(2578)	40
Zbiór 10 Śpiewów Narodowych, z tow. Gitary	(2538)	60
Zbiór 10 utworów na Skrzypce lub Mandolinę z Gitarą	(2536)	60
Zbiór 20 utworów, śpiewów, do tańca i t. p.; łatwe	(2522)	40
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych; łatwe	(2524)	50
Zbiór 20 utworów na dwoje skrzypiec, ćwiczenia itd.	(2567)	75
Zbiór 23 utworów, śpiewów lud., z oper, operetek, łat.	(2520)	40
Zbiór 36 Melodji Polskich, gamy i różne ćwiczenia	(2566)	50

Utwory na Solo Kornet

Laleczko ma, pieszczotko ty; śpiew operetkowy	(2706)	10
O młynarce z pewnej wsi; śpiew operetkowy	(2800)	10
Zbiór 10 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2712)	10
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2704)	50
Zbiór 27 Marszów i Tańców Pols.; oberki, polki itd.	(2760)	50
Żal za Ukrainą; znany śpiew ludowy	(2700)	10

Utwory na Fortepian

a) Łatwe dla dzeici

Bywaj dziewczę zdrowe, Ojczyzna mnie woła	(3020)	20
Na Falach Dunaju, Walc, skrócony	(3012)	20
Skarbczyk 25 łatwych utworów polskich	(3046)	80
Za Niemen het precz! het precz!	(3022)	20

b) Trudniejsze dla starszych

Cztery Prześliczne Marsze Polskie. No. 3146-48-50 i	(3152)	1.00
Ospały i Gnuśny. Marsz Sokołów	(3070)	20
Polonez Kościuszki. Patrz Kościuszko na nas	(3076)	20
Polonez Ogińskiego. Pożegnanie Ojczyzny	(3100)	10
Wesele Kachny. Sześć charakterystycznych utw.	(3108)	60

d) Utwory Taneczne

Biały Mazur No. 1 i 2, bardzo znane	(3348) i (3349)	35
Cztery Prześliczne Poleczki. Hu ha! Jazda wózek i	(3387)	1.00
Krakowiaki. Krakowianka jedna i Wesół Krak.	(3168)	20
Kuba Jurek, Jadę jo se od Kulika. Mazur	(3346)	25
Kujawiak, Oberek, Krakowiaki i Mazur. (3380-82-84 i	(3386)	1.00
Pięć zeszytów Kujawiaków z Kujaw (3336-37-38-40) i	(3342)	4.00
Skarbczyk Melodji Polskich, 20 utworów na 4 ręce	(3420)	80
Zbiór 24 Krakowiaków w dwóch zeszytach	(3176)	1.40

BACZNOŚĆ PANOWIE DYRYGENCI!

Zastanówcie się, co możecie dostać za sumę $1.00 lub $2.00 a nawet i za pięć ($5.00) dolarów.

(Utwory amerykańskie przegrane, nie nowe)

NUTY NA MAŁĄ ORKIESTRĘ, LUB KAPELĘ (BRASS BAND)

CONCERT PIECES, SONGS, TWO STEPS, MARCHES, WALTZES I INNE.

ZA $1.00 PIĘĆ KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub Kapelę.
ZA $2.00 DWANAŚCIE KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub K.
ZA $5.00 PIĘĆDZIESIĄT KAWAŁKÓW na Ork. lub Kap.

———o———

UWAGA: — *Jest to wysprzedaż, więc prosimy zamówienie wysłać zaraz, póki mamy jeszcze zapas. Dobór utworów my uskuteczniamy.*

BACZNOŚĆ ŚPIEWACY I ŚPIEWACZKI!

Nadzwyczajna taniość nut amerykańskich do śpiewu solowego, lub więcej głosów z fortepianem.

Nuty o okładkach w kilku kolorach, nie nowe.

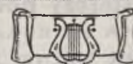
KONCERTOWE I POPULARNE

BALLADY, MIŁOSNE, HUMORYSTYCZNE, RZEWNE, WESOŁE, SMĘTNE, MELODYJNE, ŻAŁOSNE, POPULARNE I INNE.

ZA $1.00 DZIESIĘĆ KONCERTOWYCH KAWAŁKÓW.
ZA $1.00 PIĘTNAŚCIE POPULARNYCH KAWAŁKÓW.

———o———

UWAGA: — *Najtańsze z tych kawałków są po 20c, większość zaś od 50c do 75c za jeden kawałek, a ze względu na wysprzedaż, zniżamy cenę dopóki zapas starczy. Dobór utworów, my uskuteczniamy.*



ORKIESTRA AMATORSKA

dla początkujących w szkołach parafjalnych

Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy	11. Witaj majowa jutrzen.
2. Cześć Polskiej Ziemi	12. Niemasz to wiary, mar.
8. Niedbam jaka spadnie	13. O gwiazdeczko, piosnka
4. Bartoszu. Krakowiak	14. Gdy naród do boju
5. Pomoc dajcie mi rodacy	15. Do broni ludy, marsz
3. Tysiąc Walecznych	16. Modlitwa przed bitwą
7. Nasz Chłopicki, Mazur	17. Czy widzisz na tej błoni
6. Boże coś Polske, hymn	18. Stańmy bracia wraz
9. Na Wawel, krakowiak	19. Już was żegnam
10. Ospały i gnuśny, marsz	20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan
lub na orkiestrę mandolinową
Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan

CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy pojedyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III. 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z fortepjanem. Cała klasa solo skrzypce, lub po pół klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKA ORKIESTRĘ

Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny) 50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ

Marsz Pogrzebowy Śpiewacki 50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE

Utwory na Pełna Orkiestrę lub Kapelę

Dla lepiei grajacych

Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00

Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polske, Hymn	. Modlitwa przed bitwą
2. Mazur 3go Maja	7. Polak nie sługa
3. Z Dymem Pożarów	8. Do Lutni
4. Wygnaniec	9. Na groby bracia
5. Jeszcze Polska nie zgin.	10. Chłopicki. Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTA

Dla Muzyków Zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków	3. Marsz Pobudki Woj.
2. Marsz. Polska, Ruś i L.	4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTA

Dla Muzyków Zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)	3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)	4. Marsz z Polskich Mot.

5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRE

Dla muzyków zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego	3. Oj ten mazur, czysta b.
2. Znal. Szczęście, walc	4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTA

Dla Muzyków Zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek	3. Lubraniec, Kujawiak
2. Krakowiaki Ludowe	4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:

B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę

NOWOŚCI MUZYCZNE

Większość dopiero co wyszła z pod prasy

•

ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEPIANU.

PIOSNKA (571) Eug. Walkiewicz. "Halineczko Dziewczyneczko." Na solo Bas-Baryton, dedykowane Panu Janowi Haberskiemu, na 1 głos z akomp. fortepjanu. 25c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (572) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo lub duet z akomp. fortep. 26c.

•

ŚPIEWY NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (926) Wiechowicz-Kaczkowski. 1. "Kiedy będzie." 2. Nie wyganiaj pastereczko." 3. "Oj i w polu jezioro." 4. Obertas "Dalej bracia." Na chór żeński a capella. 15c.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (928) Raczkowski-Zalewski. 1 "Pasłapastereczka." 2 "Są na boru szyszki." "Hejże ino fijołeczku." 4 "Góralu, czy ci nie żal"? Na chór 4 gł. żeński a capella. No. 4 na 3 gł. z fort. 15c.

PIEŚŃ ŻEGLARSKA (675) D. Czyżewski. "Wesoło żeglujmy, wesoło," na chór dwu-głosowy, z akomp. fortep. 32c, tuzin $2.75.

PIEŚŃ ZGODY (909) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór żeński 3-głosowy, z akomp. fortep. 42c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (724) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo Duet, lub chór żeński, z fortep. 26c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (918-3100) Ogiński-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo, Tercet lub chór trzy-głosowy żeński z fortep. 11c.

SCHERZO (729) Ed. Poniecki. "Siedzi w oknie cały ranek," na chór żeński z tow. fortep. 15c.

TĘDY, TĘDY LECIAŁ PTASZEK (832) Wł. Żeleński. Solo Duet, lub chór żeński z fortep. 30c.

TRZY ŚPIEWY (972) O. M. Żukowski, na chór trzy-głosowy. 1. Koncert "W cienistym borze" a capela. 2. Dwa Serca "Gdzieś zgubiłam serce" z fortep. 3. Podobno kocham go "Kiedy biegnę" z fortep. 15c.

TRZY UTWORY (904) B. Dębiński - Moniuszko - Mendelssohn. 1. Marzenia o wiośnie, "O! widać i słychać." 2. Znasz li ten kraj?. 3. "Różyczka" Różyczki białe. Na chór 3 gł. żeński, z akomp. fortep. 45c.

WARSZAWIANKA (940) Eug. Walkiewicz. "Oto dziś dzień krwi i chwały," na trzy głosy a capella. 15c.

ŻMUDŹ (902) B. Dębińskiego No. 3 z kantaty Pieśń o Ziemi Naszej. Na sopran solo i chór żeński trzy-głosowy z akomp. fortep. 62c.

•

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORT. LUB A CAPELLA.

BOHATEROWI! (1082) Kurpiński-Bartkiewicz. "Nieśmiertelność! Nieba w nagrodę ci dały." Z roku 1814. Na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c.

CHÓR NOCNY (1003) J. Bizet, "Mrok głębiej sięga w dal." Na chór mieszany a capella. 10c.

CHÓR WIEŚNIAKÓW (1001) z opery "Princ Igor." Muzyka A. Borodina, tekst opracował B. J. Zalewski. "Szum z burzą wiruje." Na chór mieszany z akomp. fortep. 20c.

CZTERY PIEŚNI (1011) Dietz-Urbanek. 1. Pieśniarz "Pevec"— "Der Saenger." Na chór mieszany z akomp. fortep. i skrzypiec, tekst polski, czeski i niemiecki. Utwór konkursowy. 2. Władysław Jagiełło. 3. Rota. 4. Nasze Hasło. 55c.

CZTERY LUDOWE PIOSENKI (1070) Kotarbiński-Bartkiewicz-Sobieski-Kazuro-Szopski-Wiechowicz. 1. "Niech orły w górze." 2. Na fujarce "A za lasem wołki moje." 3. Krakowiak "Daleko, daleko." 4. Kołysanka "Uśnij że mi, uśnij." Na chór mieszany a capella. 15c.

CZTERY UTWORY (1084) Maszyński-Land-Weber. 1 Ostatnia Róża "Tyś ostatnia, o różo ma." 2 Dom rodzinny "O domu rodzinny." 3 Barkarola "Już szemrze nurt wody." 4 Obertas "Dalej bracia ha-sa, hasa." Na chór mieszany a capella. 15c,

DWA UTWORY (1022) Elsner-Gruber. 1. Święta noc "Cicha noc." 2. Cnota i Rozum "Próżno na piasek." Na chór mieszany na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1104) Rzepko-Schumann. 1. Kołysanka, "Kołysz go, aniele." 2. Powitanie wiosny, "Przybywaj hoża." Na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1149) Weber-Abt. 1. Wiosna, "Gdy uroczy maj." 2. Barkarola z opery "Oberon," "Już szemrze nurt wody" chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1085) Maszyński-Schubert. 1 Krakowskie Wesele "Jasełek" Krakowiak "Zakwitła nam ruta." 2 Lipa "Nad źródłem lipa rośnie." Na chór mieszany. 15c.

DWIE PIEŚNI NARODOWE (1072) Ks. K. Klein Op. 19. 1. Manifest ludu kantata "Wzniósł głowę naród." 2. Polska Marsyljanka "Do broni, minął dzień przemocy." Na chór mieszany a capella. 15c.

HYMN POLSKI ZMARTWYCHWSTAŁEJ (1114a) Ks. J. Surzyński, słowa J. Słowackiego, na chór mieszany z akomp. fortep. 26c.

KRAKOWIAK (1099) E. Poniecki. "Nasza Krakowianka," na chór mieszany a capella. 15c.

NOC MAJOWA (1180) Wł. Żeleński. "W noc majwoą." Na chór mieszany z akomp. fortep. 42c.

OKRĘŻNE (1090) Z. Noskowski. "U naszego pana," na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c,

PIEŚŃ ZGODY (1080) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór mieszany, z akomp. fortep. 50c.

PIOSNKA ŻOŁNIERSKA (1000) Muzyka A. Archangielskiego, tekst opracował B. J. Zalewski "Zmroku cień na ziemię pada." Na chór mieszany, a capella. 20c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1098) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór mieszany z fortepianem 11c.

TRZY MAZURY (1111) Sobieski-Poniecki-Maszyński. 1. Mazur "Hej zakwitła." 2. Ostatni Mazur "Huczą basy." 3. Mazur z "Jasełek" "Hej, ha! na bok z drogi." Na chór mieszany a capella, numer 3 z fortep. 30c.

TRZY UTWORY (1055) Gall-Moniuszko-Noskowski. 1. Jest sobie kosiarz. 2. Dzieweczka nad rzeczką, "Płynie czysta rzeczka." 3. Na jagody, "Zawitał nam dzionek." Na chór mieszany a capella. 10c.

TRZY PIEŚNI (1058) Jansen-Koschot-Maszyński-Nowowiejski. 1 Krakowiak z Jasełek "Krakusowa góra." 2 Pieśń o Orle "O śmiały władco skał." 3 Sam Jeden. Na chór mieszany a capella. 15c.

TRZY UTWORY NARODOWE (1097) Nowowiejski-Poniecki. 1. Nowy hymn narodowy "Boże coś Polskę." 2. Polonez "Nasz sztandar." 3. Marsz Legjonów "Hejże, Orlęta." Na chór mieszany a capella. 30c.

WESELE WIEJSKIE (1092) Z. Noskowski. "Jużeś nie nasza dziewucha." Na chór mieszany z fort. 30c.

•

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIOSENKI (1296) Gall-Maszyński. 1. Wlazł kotek na płotek. 2. Cymcyrymcymcym "Co się stało we dworze." 3. Jaś i Kasia." "Siadła na dębie zazula." 4. Polonez XVIII wieku "Z wysokich parnasów." Na chór męski a capella. 10c.

CZTERY PIEŚNI (1411) Appel-Kurpiński-Surzyński-Walkiewicz. 1-2-4 Warszawianka "Oto dziś dzień wrki i chwały.". 3. Serenada "Dobranoc" na chór męski a capella. 10c.

DWADZIEŚCIA CZTERY (24) PIEŚNI LUDOWYCH (1295) Jan Gall. Opracowane na chór męski a capela, za komplet $1.40.

DWA UTWORY (1322) Lachman-Walewski. 1. A ja sobie podrygom. 2. Pije Kuba. Mel. lud. na chór męski a capela. 11c.

KOWALE (1223) J. Czubski. Na chór męski, sola i chóry, z akomp. fortep. 60c.

MARSZ MIEROSŁAWSKIEGO (1394) S. Surzyński. "Gdy Naród do boju," — oraz Pierwszy Maja "Zieloność i kwiaty." Na chór męski a capella. 10c.

MODLITWA KS. MARKA (1221) J. Czubski. Sola, duety, chóry, z akomp. fortep. na chór męski. 60c.

PIEŚŃ ZGODY (1320) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór męski, z akomp. fortep. 50c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1376) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór męski z fortepianem. 11c.

TRZY PIOSENKI (1374) Nowakowski-Liszt-Walter. 1. Wisła "Jest kraina." 2. Hej, harda dziewczyno." 3. Na pożegnanie. "Bądź zdrów." Na chór męski a capella. 10c.

ZA BROŃ! ZA BROŃ! "URRA UBIJ" (1398) Wachnianin-Zalewski. Solo, duet i chór męski a capella. 15c.

•

ŚPIEWY RELIGIJNE RÓŻNEJ TREŚCI, MSZE I T. D.

DWA UTWORY KOŚCIELNE (1856) Ks. J. Orszalik. C. M. 1 Veni Creator Spiritus. 2 Jesu, Dulcis Memoria. Na chór mieszany z organami. 30c.

OSIEM MSZY POLSKICH (2255) Eug. Walkiewicz Op. 51. No. 1, 2, 3, 4. Op. 52, No. 1, 2, 3, 4. Krótkie i łatwe, dla dzieci lub starszych, na 1, 2 lub 4 głosy mieszane, a capele lub z organami. 42c.